

LA PALABRA Y EL HOMBRE

ORIZABA

La *Palabra y el Hombre* dedica este número especial a Orizaba para mostrar su relevancia histórica y cultural. Su vasto legado obliga a elegir algunos puntos en detrimento de otros, ya que es imposible abarcar todo en una sola entrega. Hay algunos temas o personajes muy importantes que se asocian con la ciudad –como el músico Francisco Gabilondo Soler, *Cri-Cri*, la artista plástica Leticia Tarragó o la colección Diego Rivera del Museo de Arte del Estado de Veracruz–, por lo que se optó por difundir otros menos visibles, que han sido motivo de investigaciones académicas, tanto en la Universidad Veracruzana como en otras instituciones del país, con el fin de hacerlos llegar a un público más amplio, ya que suelen quedar confinadas a esos ámbitos. A esto se añade una muestra somera de algunos autores y autoras oriundos de la ciudad, y un testimonio de su creación literaria actual.

No obstante, quedan pendientes numerosos tópicos sobre Orizaba, así como autores que puedan abordarlos, como su antiguo legado arquitectónico, en el cual destacan sus iglesias y exconventos (como el del Carmen, que aloja el Archivo Municipal de Orizaba); el papel capital que la ciudad desempeñó en la historia del ferrocarril en México; el mural de José Clemente Orozco en el Palacio Municipal; el impulso al futbol, pionero a nivel nacional; el Palacio de Hierro; la Escuela (ahora Facultad) de Enfermería; el primer hospital del IMSS; el gran

terremoto de 1973; la relevancia de algunas industrias y sus respectivos sindicatos, como el de la Cervecería Moctezuma, que edificó el actual Auditorio Metropolitano, el mayor del estado de Veracruz (donde la Orquesta Sinfónica de Xalapa, grupo artístico perteneciente a la Universidad Veracruzana, realizó un par de conciertos en mayo de 2023); asimismo, algunos temas contemporáneos, como la crisis migratoria, por ser zona de paso ferroviario de los migrantes en su camino a Estados Unidos, o las implicaciones urbanísticas, entre otras, de que la ciudad sea Pueblo Mágico.

Asimismo, esperemos que en el futuro en estas páginas se dé cabida a un número monográfico dedicado a Córdoba y su enorme cultura, la otra ciudad que forma parte de la región Orizaba-Córdoba de la Universidad Veracruzana.

No nos resta sino agradecer su participación a cada uno de los autores y autoras, a la Universidad Veracruzana, a su Dirección Editorial, a la Vicerrectoría Orizaba-Córdoba, a la Corresponsalía de Orizaba del Seminario de Cultura Mexicana y a la Secretaría de Cultura de Veracruz (que dio todas las facilidades para reproducir la mayoría de imágenes de este número), así como a todo el equipo de la revista, por su valioso apoyo, sin el cual, sencillamente, este número no podría haber salido a la luz. **LPyH**

RAQUEL VELASCO / ALFONSO COLORADO