

Aina E. Rojí López y Jesús Héctor Trejo Huerta

## “El Seminario de Cultura Mexicana y su Corresponsalía en Orizaba”

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Número 72, abril-junio de 2025, pp. 84-86.

ISSN: 01855727  
Xalapa, Veracruz, México



*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

# El Seminario de Cultura Mexicana

y su Corresponsalia en Orizaba

**Aina E. Rojí López  
y Jesús Héctor Trejo Huerta**

En vísperas de celebrar 83 años de la fundación del Seminario de Cultura Mexicana, ofrecemos estas breves líneas para esbozar, *grosso modo*, la impronta de esta gran institución en el entorno cultural de Orizaba. Para comenzar, es menester remontarnos a la fundación de esta entidad en la década de 1940. Su historia comienza cuando, el 28 de febrero de 1942, Octavio Véjar Vázquez —secretario de Educación durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho y destacado militar de origen xalapeño— creó el Seminario de Cultura Mexicana, pese a las desfavorables circunstancias de nuestro país a causa de las constantes reestructuraciones de las políticas educativas, la cuales fueron generando una serie de tensiones con el gremio magisterial.<sup>1</sup>

Véjar Vázquez mantuvo una postura clara y definida respecto a las estrategias integrales del proyecto de instrucción pública mexicano. Inspirado en la visión vasconcelista, cuyo postulado mencionaba que la unidad nacional solo podría obtenerse si se formaba a los sectores populares de México, Véjar planteó en uno de sus discursos más connotados que: “si la educación es el medio para conservar como rea-

lidad viviente los tesoros culturales de la comunidad, no puede engendrarse una doctrina educativa verdaderamente fecunda si no se sustenta en los mismos ideales del pueblo”.<sup>2</sup>

Fue justamente en este contexto cuando Véjar convocó a 23 personalidades del arte, así como a expertos e intelectuales de diferentes disciplinas, para fundar el Seminario de Cultura Mexicana, el cual se posicionó como un órgano consultivo de la Secretaría de Educación, encargado —desde sus inicios y a través de sus fundadores— de impulsar la tarea de cultivar y difundir la cultura y las artes en México. De acuerdo con la información documental que se conserva en el Archivo Histórico del Seminario, localizado en la Ciudad de México, poseemos noticias precisas sobre aquellos hombres y mujeres que en febrero de 1942 conformaron el primer cuerpo de seminaristas. Destacan distinguidas personalidades como Frida Kahlo, Manuel M. Ponce, Fernando Soler y José Luis Cuevas, entre otros. La directiva se integró por un presidente, Enrique González Martínez; secretario general, Luis Castillo Ledón; secretario de actas, Gabriel Méndez Plancarte; prosecretario, Maximino Martínez, y la tesorera, Mathilde Gómez.

Como parte de sus objetivos, el Seminario se había propuesto fomentar la circulación de trabajos de contenido artístico, científico y humanista a lo largo y ancho del país, para lo cual se establecieron en 1943 cuatro áreas principales: Letras y Ciencias, Artes plásticas (arquitectura, pintura y escultura), Música y Teatro, y Cinematógrafo.

Durante sus primeros años de vida, los seminaristas y algunos invitados de estos llevaron a cabo diversas actividades en la Ciudad de México y en algunos otros cen-

tros urbanos de nuestro país. En la entonces capital de la República Mexicana, y específicamente en Bellas Artes y el salón del Sindicato Mexicano de Electricistas, se realizaron una serie de conferencias abiertas al público en general. Los seminaristas ofrecieron a los habitantes de la Ciudad de México trabajos de interés común para dar cumplimiento a la meta de llevar la cultura a todos los rincones del país. Además, se presentaron en Guanajuato, Cuernavaca, Toluca, Saltillo, San Miguel Nepantla, Mérida, Xalapa, Monterrey y Tuxtla Gutiérrez con el respaldo de los gobiernos de aquellos estados. De igual manera, en virtud de sus funciones como órgano consultivo de la Secretaría de Educación Pública, entre 1942 y 1943 fueron turnados al Seminario distintos proyectos sobre los cuales debieron emitir un dictamen. Entre ellos destacan el Proyecto para la construcción de un albergue de artistas en Oaxtepec o en Cuernavaca, el Proyecto de construcción de una Escuela de Artes Plásticas en la antigua casa de Maximiliano, en Cuernavaca, y un Concurso de Monumento para el homenaje al Himno nacional.

Durante el mismo bienio, en correspondencia con las amplias consideraciones que tenía el gobierno mexicano respecto al Seminario, el secretario de Educación comisionó a Arnulfo Domínguez Bello, Carlos Bracho y Luis Ortiz Monasterio, tres escultores de esta institución, para conformar sendos proyectos para la creación de los monumentos fúnebres que se dedicarían a Luis G. Urbina, Ángela Peralta y Santos Degollado. También, por aquella época, la mesa directiva del Seminario presentó al secretario una iniciativa para que se editara una monografía completa de la obra del gran paisajista mexicano José María Velasco.

Con la intención de difundir sus actividades, en 1943 el Seminario comenzó la publicación de un boletín de distribución trimestral en el que compartía las conferencias sustentadas por sus miembros, ya que puso a disposición de la Secretaría de Educación Pública algunas obras de los seminaristas para su edición y publicación. Los títulos en cuestión fueron *Las pináceas mexicanas*, de Maximino Martínez; *La marchanta*, novela de Mariano Azuela, y *Música mexicana de la época colonial*, una antología y estudio realizados por Miguel Bernal Jiménez.

Poco antes de transcurrir un año de su fundación, durante los primeros meses de 1943 y a iniciativa del secretario de Educación, el Seminario comenzó a crear un conjunto de corresponsalías que —a decir de su presidente, el arquitecto José Luis Cuevas— debían ser “formadas por una o varias personas de reconocida calidad intelectual”.<sup>3</sup> Las primeras entidades que se sumaron a esta convocatoria fueron Hidalgo, Nayarit, Jalisco, Querétaro, Guanajuato, Veracruz y Aguascalientes. En este sentido, si bien es cierto que el Seminario de Cultura Mexicana tuvo una intensa presencia en la ciudad de Orizaba durante los años de 1949, 1955 y 1956 a través de las Misiones Culturales que estableció, gracias a recientes incursiones en el Archivo Nacional de esta histórica institución, se ha descubierto que nuestra corresponsalía cuenta con una antigüedad mayor de

**GRAN TETRO LLAVE.**  
Compañía Dramática dirigida por  
EL PRIMER ACTOR  
**D. JOAQUÍN ROSADO.**

**GRAN ACONTECIMIENTO TEATRAL**  
VENID Y VERÉIS!  
HELA GRAN OBRA NUEVA!  
**La escuela de las Esposas.**  
PRIMERA FUNCION DE ABONO  
Para la noche del  
**Jués 22 de Diciembre de 1881.**  
A LAS OCHO Y MEDIA.

Grandes y difíciles son los esfuerzos de la empresa para corresponder dignamente a sus constantes favorecedores; por eso hoy para la primera función de abono ha dispuesto poner en escena la preciosa y difícil comedia nueva *La escuela de las esposas*. Si logra que agrade quedará complacida.

**PROGRAMA.**  
1ª. Preludio Sinfónico.  
2ª. La bellota, comedia de monólogos en tres actos y en verso del célebre Ruler, titulada

**LA ESCUELA DE LAS ESPOSAS.**  
El Sr. Rosado la ha dirigido con esmero y le ha dado el siguiente

**REPARTO.**  
Margarita ..... Sra. González de Rosado.  
Sofía ..... Srita. Rosado [J.].  
Jenaro ..... Sr. González.  
Félix ..... " Rosado.  
Braulio ..... " Quintana.

3ª. Terminará la función con la graciosa pieza en un acto, titulada

**MAL DE OJO.**  
PRECIOS DE ABONO.  
Placas y prima primera con 5 entradas ..... \$ 10.00  
Id. con 3 entradas ..... 5.00  
Lustres y balcones ..... 2.00  
Asiento y entrada a palco segundo ..... 01.00

**Precios eventuales.**  
Placa primera con 5 entradas ..... \$ 5.00  
Placa Id. Id. 3 entradas ..... 3.00  
Lustres y balcones ..... 1.00  
Entrada y asiento a palcos segundos ..... 01.00  
Id. a galera ..... 00.50  
Asiento en galera ..... 00.25

**NOTAS.**—Las familias no se comprenden por ninguna causa.  
La Empresa ofrece a las familias que toman las funciones invitadas a una hora sujeta, para cuyo objeto las entradas serán cortas.  
El abono se cierra los días de la tarde del jueves 22 del actual.  
Se prepara el aplaudido drama del Sr. D. Gerónimo Bataresá titulado

**La Calumnia.**

la que se tenía memoria, pues la documentación existente constata que se creó el 14 de septiembre de 1962. Por ello, en 2025 celebraremos 63 años de labor en pro de la cultura, la ciencia y las artes en Orizaba.

La primera mesa directiva que encabezó los trabajos de la corresponsalía orizabeña estuvo conformada por distinguidas personalidades de la ciudad: José Guadalupe Rojas, presidente;

Georgina Velázquez Díaz, secretaria; Carlos Aguilar Muñoz, tesorero; Jorge Peña, Gilberto Trejo, Carlos Castillo y Arcadio Martínez, vocales.<sup>4</sup>

Nuestra corresponsalía ha colaborado con diversas instancias e instituciones educativas, académicas y municipales para la organización y realización de conciertos, recitales, presentaciones de libros, conversatorios, conferencias, talleres, video cápsulas sobre historias de vida y proyecciones de ópera digital, posicionándose como una de las principales instituciones encauzadas en la identificación, preservación, valoración y difusión de la cultura en Orizaba y las poblaciones que la circundan.

Uno de los eventos más importantes que lleva a cabo cada dos años el Seminario de Cultura Mexicana es su Coloquio Nacional, el cual se nutre de una gran cantidad de especialistas en distintas áreas del conocimiento. Entre las múltiples sedes en que se ha realizado este foro, y solo por apuntar algunas, podemos destacar los congresos organizados por las corresponsalías de

Taxco, Celaya y Aguascalientes. Cabe destacar que para 2020 la sede nacional eligió a Orizaba para la realización de este coloquio. Sin embargo, esto no pudo concretarse a causa de la pandemia y las medidas de distanciamiento social implementadas en aquel momento.

Poco tiempo después, José Luis Spínola Soler y el entonces alcalde de Orizaba, Igor Rojí López, gestionaron que este

foro se llevara a cabo en nuestra ciudad. El H. Ayuntamiento de Orizaba brindó todas las facilidades para su realización durante los días 27, 28 y 29 de abril de 2022. Asistieron representantes de 60 corresponsalías establecidas en territorio mexicano, así como la delegación del Seminario en Guatemala. La corresponsalía orizabeña, sus miembros honorarios, titulares y asociados desarrollaron el coloquio nacional.

En su mensaje de apertura, el presidente Nacional del Seminario, Felipe Leal, declaró: “todos los coloquios tienen tema, en este caso el de Orizaba sería: *Los rostros de la desigualdad*”, pues la pandemia agudizó y puso de manifiesto esta lamentable situación. Prosiguió su mensaje enfatizando:

desde hace cuatro años teníamos el anhelo de reunirnos aquí, en Orizaba, por la extraordinaria infraestructura cultural que tiene y por el mejoramiento sensible que la ciudad goza. Es una ciudad muy limpia, muy bien administrada y consideramos que el nivel de mantenimiento de la ciudad es un ejemplo nacional. Orizaba ha ido mejorando mucho respecto a su infraestructura cultural con 33 museos y con esta sede extraordinaria del Poliforum Cultural Mier y Pesado, que es un ejemplo claro de recuperación de la cultura con gastronomía, con la vida cotidiana de la

ciudad y con su riqueza arquitectónica.

A cada una de las mesas del coloquio asistieron alrededor de 300 personas y se contó con la presencia de Luciano Concheiro, subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública, y de Felipe Leal, presidente nacional del Seminario. Entre los ponentes y moderadores cabe destacar la participación de Rolando Cordera, Silvia Molina, Ángeles González Gamio, Aurelio de los Reyes, José María Serralde, Javier Garciadiego, Mario Luis Fuentes, Arnoldo Kraus, Jacqueline Peschard, Silvia Torres y Clara Jusidman, por mencionar solo algunos. Durante el mismo evento tuvo lugar la exposición pictórica de Tere López Pettersson y la clausura corrió a cargo de Carlos Prieto, quien interpretó una suite de Bach.

Como puede apreciarse, tal y como viene sucediendo desde hace poco más de seis décadas, la corresponsalía de Orizaba continúa trabajando en pro de la difusión de la ciencia, la cultura y el arte en todas sus manifestaciones, pues creemos firmemente que una sociedad culta es una sociedad que prospera. **LPyH**

#### NOTAS

<sup>1</sup> Entre sus aportes al campo educativo podemos señalar que el licenciado Véjar creó el Instituto de Preparación del Magisterio de Segunda Enseñanza, que a la postre se convertiría en la Escuela Normal Superior. De igual forma, estableció las Escue-

las Prácticas de Agricultura y participó en la creación de la Dirección General de Profesiones. Creó el Observatorio de Astrofísica de Tonantzintla, Puebla, y participó en la creación de El Colegio Nacional, así como en la fundación de la Escuela Normal de Especialización. Véase: “Grandes maestros: General Octavio Véjar Vázquez” Voces del Claustro. IUS Canal. Facultad de Derecho de la UNAM. En Línea: [<https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watchpermalink&v=936971794871285>].

<sup>2</sup> Octavio Véjar Vázquez. *Hacia una escuela de unidad nacional: discursos* (México: SEP, 1944), 51.

<sup>3</sup> Archivo Histórico del Seminario de Cultura Mexicana. Expediente Corresponsalía Orizaba. *Seminario de Cultura Mexicana. Informe sintético de sus actividades desde su fundación a la fecha*. Diciembre de 1943, 4.

<sup>4</sup> Archivo Histórico del Seminario de Cultura Mexicana, Ciudad de México. Informe de la elección de la primera mesa directiva de la corresponsalía orizabeña del Seminario de Cultura Mexicana, dirigida por el vocal Arcadio Martínez a Don Luis Ortiz Monasterio, prosecretario de corresponsalías. Julio 18 de 1962.

**Aina E. Rojí López** es cirujano dentista por la UV. Cuenta con certificaciones, cursos y congresos nacionales sobre odontología y neurolingüística. Es presidenta y miembro del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Orizaba desde 2022.

**Jesús Héctor Trejo Huerta** es licenciado en Etnohistoria, maestro y doctor en Historia y Etnohistoria por la ENAH. Especialista en Estudios Vascos, socio del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Orizaba.