

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Fernando N. Winfield Reyes y Daniel R. Martí Capitanachi

“Estridentópolis: historia de una Ciudad Jardín*”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 71, enero-marzo de 2025, pp. 46-48,65-67.

ISSN: 01855727
Xalapa, Veracruz, México



La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

Estridentópolis: historia de una Ciudad Jardín*

Fernando N. Winfield Reyes
y Daniel R. Martí Capitanachi

Para responder a las necesidades de este nuevo individualismo, desunido y en búsqueda de sí mismo, es posible que sea necesario *rehabilitar el pasado de las formas urbanas y arquitectónicas*. En todas partes, en las empresas, en la escuela, en la educación, la lógica disciplinaria y coercitiva tiende a desaparecer. Ella deberá desaparecer también de lo urbano, demasiado basado en los mitos de la homogeneidad, de lo funcional, de los espacios verdes, del higienismo. En los tiempos del individualismo acabado, la nueva ciudad debería reconciliarse con la seducción de las formas, la diversidad arquitectónica, la personalidad del hábitat.

GILLES LIPOVETSKY (2010)

Al principios del siglo XX se vivió en Xalapa una serie de condiciones inéditas que modificaron de manera permanente su presencia y relevancia a nivel nacional e internacional. Por una parte, albergó un movimiento literario disonante con el resto de las manifestaciones artísticas de la época: el estridentismo. Por la otra, se impulsaron a nivel institucional cambios materiales que redundaron en lo social al priorizarse la atención a la salud y a la educación. El gobierno local privilegió una visión culta de progreso,

En ese ambiente de búsqueda de evolución y prosperidad social, se gestó para la capital del estado un proyecto urbano, la Ciudad Jardín [...] empático con el paisaje y la naturaleza que no solo se integrara al territorio, sino que lo exaltara como factor de diseño.

entendiéndolo como un estado de bienestar al que se accede a través de una mejor calidad de vida, tanto individual como social.

En ese ambiente de búsqueda de evolución y prosperidad social, se gestó para la capital del estado un proyecto urbano, la Ciudad Jardín, como una forma de expansión física en la que sería posible alojar inmuebles de servicios y equipamiento urbano desde un nuevo origen, practicar un urbanismo empático con el paisaje y la naturaleza que no solo se integrara al territorio, sino que lo exaltara como factor de diseño.

El nombre del proyecto, Ciudad Jardín, parecería sugerir que se trataba de una aplicación de ideas de la anglosfera (particularmente Inglaterra y Estados Unidos) en México. Y, en forma más próxima, de la traducción de las teorías urbanísticas norteamericanas sobre la ciudad, entendida como un organismo con un ciclo

de vida: que nace, se desarrolla y muere. Sin embargo, por su configuración espacial, y sobre todo por el discurso social que acompaña al proyecto de ciudad jardín para la capital veracruzana, este podría entenderse, tal vez, como un aporte local al urbanismo nacional y del mundo: la *Estridentópolis*.

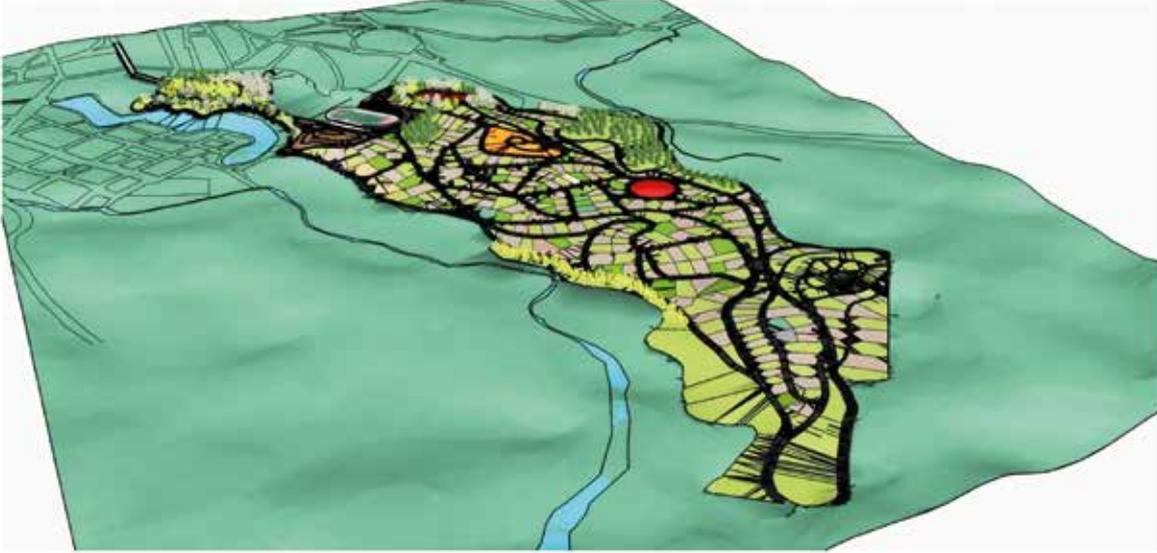
A casi un siglo de su concepción y propuesta, de su construcción y cambio de uso de suelo,

hoy es posible mirar el resultado y calificar su validez, asegurando que efectivamente se trató de un modelo urbanístico inédito y que, aun con las modificaciones debidas a los embates de la expansión de la ciudad, funciona de manera eficaz, representando, además, uno de los paseos más emblemáticos de Xalapa.

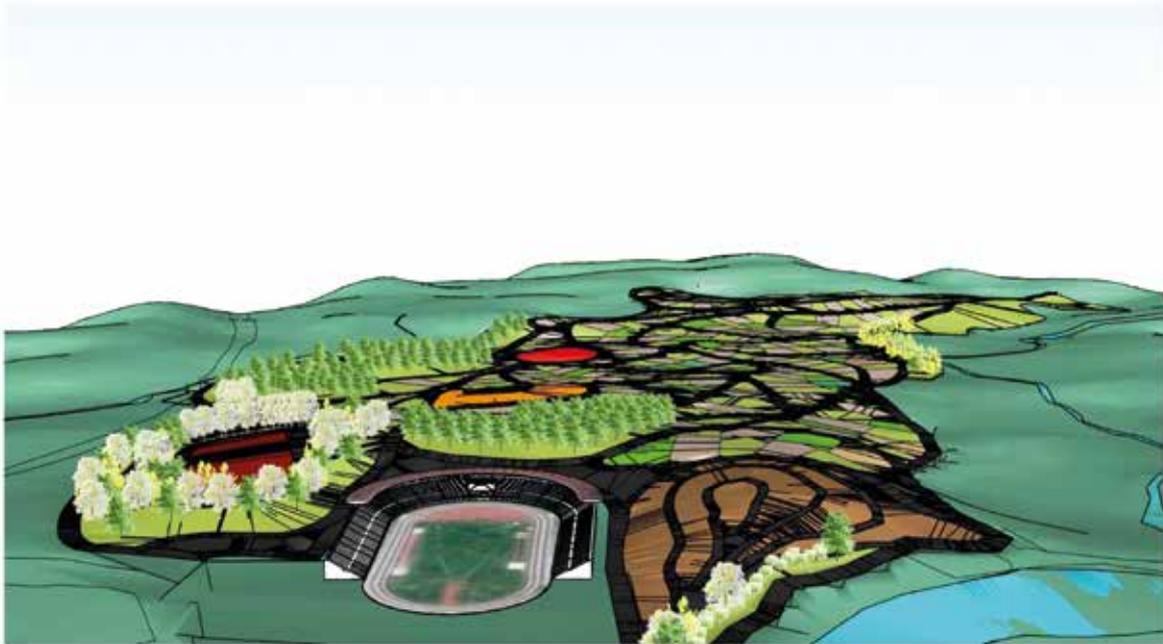
Algunos antecedentes desde los principios de la ecología urbana

La Escuela de Ecología Urbana de Chicago, surgida a finales del siglo XIX y en apogeo hacia los años 1920 y 1930, consideró a la ciudad como el hábitat natural del hombre.

Como si se tratara de un laboratorio, el individuo y la sociedad fueron estudiados en la escena urbana para entender las relaciones de dominación y de



Fernando N. Winfield Reyes y Daniel R. Martí Capitanachi: Reconstrucción tridimensional de la propuesta de la Ciudad Jardín (1925) para Xalapa sobre la antigua Ciénega de Melgarejo. Vista Este.



Fernando N. Winfield Reyes y Daniel R. Martí Capitanachi: Reconstrucción tridimensional de la propuesta de Ciudad Jardín en Xalapa sobre la antigua Ciénega de Melgarejo. Vista Oeste.

convivencia, sus necesidades y aspiraciones, así como el reclamo de las mayorías trabajadoras para disfrutar de la ciudad, toda vez que su fuerza laboral había sido pieza angular en su construcción.

El ensayo de nuevas formas urbanas se agregó a los asentamientos humanos ya existentes y, bajo una visión pragmática, se diseñaron espacios urbanos higiénicos, verdes, amplios, aca-

so en alguna medida inspirados también en las ciudades jardín inglesas, y opuestos a los sitios fabriles, que, si bien generaban riqueza, semejaban espacios grises y tristes.

Casi de forma inmediata, el aporte de la Escuela de Chicago, en lo urbanístico, se convirtió en referente de la modernización de las ciudades norteamericanas y desde allí, con el tiempo, generó un alto impacto en las accio-

nes de progreso en las ciudades, tanto en Estados Unidos como en casi toda Latinoamérica.

México no fue la excepción. El entendimiento de la ciudad como un hábitat en el que conviven una escena inerte y un organismo vivo influyó, sobre todo, en el pensamiento gubernamental posrevolucionario. Las intervenciones en el espacio urbano, especialmente de tipo público, buscaban atraer grandes y bene-

A través de un ambicioso plan urbanístico de crecimiento para la capital se ideó un ensanche a manera de ciudad jardín, incorporando la zona entonces denominada Ciénega de Melgarejo, para alojar una nueva forma de organización territorial, cuyas vialidades se ajustasen a los lomeríos y cuerpos de agua existentes...

ficiosos cambios en la conducta y el progreso social.

El discurso del progreso se relacionó con una era maquinista, donde la exhibición desnuda de cables, rieles, estructuras metálicas y obras con los materiales de construcción expuestos fueron imágenes desencadenantes para una narrativa que inspiró al arte (literatura, pintura y fotografía) y, desde allí, a la arquitectura y el urbanismo.

Desde esta primera perspectiva se propone para Xalapa el proyecto de renovación urbana, tomando como base la modernidad y su representación material, pero también el contenido discursivo de la literatura y la gráfica de la época, que, irreverente y desmitificante, se apartó conscientemente de la historia, de la tradición, para dar paso al progreso.

La receptividad social y también artística del gobernador de la época, Heriberto Jara Corona, permitió que se concretaran en la capital de Veracruz algunas ideas que justamente desafiaron la tradición y recogieron nociones del urbanismo tanto inglés como americano, en la propuesta visionaria de un destacado ingeniero, constructor, planificador e intelectual de la época: Modesto C. Rolland Mejía (1881-1960).

A través de un ambicioso plan urbanístico de crecimiento para la capital se ideó un ensanche a manera de ciudad jardín, incorporando la zona entonces denominada Ciénega de Melgarejo, para alojar una nueva forma de organización territorial, cuyas vialidades se ajustasen a los lomeríos y cuerpos de agua existentes, a las sinuosidades del paisaje y las vistas y, con el tiempo, fueran sede de importantes edificaciones imposibles de alojar ya en la mancha urbana de la vieja ciudad.

Diversos momentos tuvo ese ensanche de la ciudad. Desde su consideración como un gran espacio público adosado a la ciudad en su parte sur, conectado mediante vialidades ya existentes, hasta su concepción como un nuevo desarrollo habitacional destinado a burócratas, que incluía inmuebles representativos del progreso, como un hotel, un gran hospital y una amplia zona deportiva. Por fortuna, al final, su uso se dispuso para alojar al Estadio Xalapeño y a la Universidad Veracruzana, que son hoy símbolos innegables de la identidad cultural y el orgullo local de la ciudad. De hecho el Estadio está cumpliendo un centenario de haber sido construido.

Como lo expresa el epígrafe al comienzo de este texto, tiene sentido rehabilitar, reconsiderar, revisar e incluso *revisitar* modelos para el crecimiento y desarrollo de las ciudades que puedan ser alternativos a las condiciones y necesidades actuales. Del conocimiento de su historia se aprende y, desde lo aprendido, se valora el patrimonio del que, de forma cotidiana, gozamos quienes vivimos o transitamos por la (imaginariamente) también llamada *Estri-dentópolis*.

Revisitando la Ciudad Jardín desde otros referentes empíricos

Con el objetivo de retomar la idea de “Ciudad Jardín”, o al menos tenerla en cuenta para no perderla de vista, a 100 años de su propuesta programática y funcional, podemos visualizar la imagen inicial del plano de 1925, publicada en un cuaderno que mostraba las intenciones y logros de la política pública del gobierno del estado de Veracruz, encabezado entonces por el general Heriberto Jara Corona (1879-1968).

Desde una segunda perspectiva de análisis de la morfología urbana el modelo de la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard (1850-1928) –descrito en su libro *Mañana: Un camino pacífico a la reforma real*, originalmente editado en 1898 (Hall 2003)– adquirió así, extrapolado a Xalapa, entidad proyectual y expresión de vanguardia social, al ubicarse en una amplia área hacia la parte sur de la ciudad.

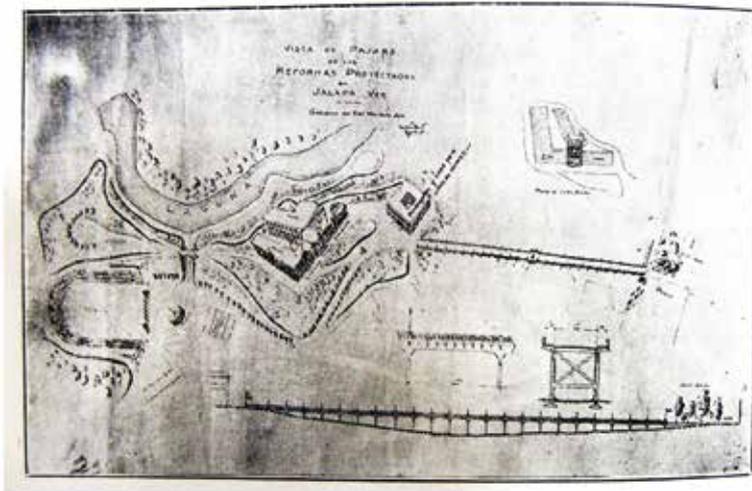
Desarrollada con base en la información topográfica e hídrica de lo que ahora denominamos Zona UV en referencia

a la ubicación y emplazamiento del campus central de la Universidad Veracruzana en Xalapa, las pautas generales para su diseño urbano, para la construcción paulatina de la infraestructura requerida y de los equipamientos básicos están ya allí, en los trazos y la escala, y en las formas constructivas para llevarla a cabo desde la fundación de un área escolar piloto, antecedente de la Universidad Veracruzana, que estaría conectada a la ciudad central existente.

Debe advertirse que conceptos tan comunes hoy en día como *ecología* o *sustentabilidad* no eran de uso frecuente en la época en que se propone la Ciudad Jardín. Sin embargo, hay ya una visión muy clara de lo que se buscaba alcanzar en materia social, ambiental y cultural.

Una visión del progreso para la capital del estado de Veracruz

Hacia el año de publicación de la propuesta de Rolland Mejía, dos ciudades jardín habían sido ya ensayadas por influencia directa del texto de Howard: la Ciudad Jardín de Letchworth (en los primeros años del siglo xx) y la de Welwyn (desarrollada en la década de 1920), ambas en Inglaterra. Estas comunidades mostraban un camino distinto al de las ciudades industriales modernas de ese y otros países, con el fin de generar un urbanismo planificado que resolviera el sobrepoblamiento y las condiciones de pobreza, propiciando una mejor calidad de vida. Se trataba de lograr una feliz combinación de lo urbano y lo rural, tratando de equilibrar los atractivos de la vida en las ciudades con el acceso directo a la natu-



Gobierno del Estado de Veracruz, folleto *Jalapa-Enríquez. Sus obras* (1925):
Vista de pájaro de las reformas proyectadas



Gobierno del Estado de Veracruz, folleto *Jalapa-Enríquez. Sus obras* (1925):
Ciudad Jardín

raleza y a un estilo de vida más saludable.

En su libro *Apóstol del progreso. Modesto C. Rolland, el progresismo global y la ingeniería en el México posrevolucionario* (2020), J. Justin Castro apunta algunas de las posibles fuentes de inspiración o referencia que el ingeniero Rolland tuvo oportunidad de conocer entre 1913 y 1919, en su constante ir y venir entre México y Estados Unidos, ya que desde 1914 fue comisionado por Venustiano Carranza para conocer y estudiar, por un lado, las escuelas y el sistema educativo norteamericano y, por otro, el sistema de gobierno a una escala territorial y política

similar a la de los municipios en México.

A pesar de su reducido tamaño, dos dibujos firmados por el ingeniero Modesto C. Rolland Mejía son especialmente interesantes para conocer la idea original para la Ciudad Jardín de Xalapa, los cuales se complementan con una serie de lineamientos descritos en el texto que sirven para entender el espíritu de la época.

“Vista de pájaro de las reformas proyectadas en Jalapa, Ver.,” el primero de los dibujos mencionados, puede leerse como una propuesta de diseño urbano que ya considera algunas de las soluciones de la tecnología



Fernando N. Winfield Reyes y Daniel R. Martí Capitanachi: Ciudad Jardín. Campus Universitario Xalapa, incluido el predio La Alameda.

La adquisición oportuna del predio La Alameda, a finales del siglo XX, permitió que el total del proyecto urbanístico de Rolland coincidiera en tamaño y lugar con el actual campus de la Universidad Veracruzana, demostrando que la adecuación al sitio de las vialidades y la distribución de espacios edificados alternando con sitios verdes pueden, en conjunto, recrear la idea de la ciudad jardín...

constructiva del concreto armado experimentadas ampliamente, para aplicarlas en otros contextos: un centro escolar, un extenso puente que comunicaría

el centro de la ciudad existente con la aquí llamada “región universitaria”, así como la adaptación y conformación del terreno en valles para que se practicaran

deportes y actividades recreativas “en tierra y en agua”.

“Plano de conjunto de la Ciudad Jardín” a escala 1:2000, con algunos letreros que subrayan la propuesta de usos del suelo, así como algunos edificios: varios parques, mercado, administración, hotel y el estadio, que en su momento fue la única construcción, inaugurada en septiembre de 1925 por el presidente Plutarco Elías Calles.

En este mismo ámbito territorial habrá de presentarse posteriormente el proyecto de conjunto para la Universidad Veracruzana, propuesto por el arquitecto Alberto Mendoza Bridat (1910-1997) en colaboración con el urbanista Domingo García Ramos (1911-1978) en el año de 1957 (Castro Gon-

zález 2021, 62-63). Resulta de interés la revisión que tanto Castro González como Martí Capitanachi (2019, 155-164) hacen de la conformación progresiva de las principales vialidades e hitos urbanos en dicha zona, y de cómo se tomaron en cuenta los elementos naturales del sitio.

A manera de conclusión

La capital de Veracruz conserva en su historia una de las primeras intervenciones urbanísticas francamente ligadas a la modernidad, con rasgos propios y plenamente documentada. Quizá el hecho de que se hubiera convertido con el tiempo en recinto de la zona universitaria ha permitido su conservación, sin variaciones significativas entre lo proyectado y lo construido, siendo el hito principal, sin lugar a duda, la ocupación del valle y su conformación para el alojamiento del Estadio Xalapeño.

La adquisición oportuna del predio La Alameda, a finales del siglo xx, permitió que el total del proyecto urbanístico de Rolland coincidiera en tamaño y lugar con el actual campus de la Universidad Veracruzana, demostrando que la adecuación al sitio de las vialidades y la distribución de espacios edificados alternando con sitios verdes pueden, en conjunto, recrear la idea de la ciudad jardín, aunque no la asociada a la ciudad-dormitorio inglesa, sino la que reconoce a la urbe como un eco-

sistema construido y habitado por el hombre, un espacio que contiene por sí mismo un ciclo de vida y un metabolismo que requiere de cuidado y atención para lograr armonía y balance.

Es por tanto pieza clave para el entendimiento del urbanismo en México, referente desde principios del siglo xx para los demás desarrollos posteriores que consideran la participación de lo verde como imprescindible para procurar, además de una alta calidad de vida, un apoyo ecosistémico a la conservación planetaria. **LPyH**

REFERENCIAS

- Castro, J. Justin. 2020. *Apóstol del progreso. Modesto C. Rolland, el progresismo global y la ingeniería en el México posrevolucionario*. Prólogo y edición de Jorge Modesto Rolland Constantine. Traducido por Jorge Modesto Rolland Constantine y Marcela Salcido de Rolland. México: Alternativaeditorial.
- Castro González, Laura. 2021. "Anhelos inacabados: una ciudad universitaria moderna para Xalapa en 1957". En *Ciudades, Estados y Política* 8 (1): 51-67. Universidad Nacional de Colombia.
- Gobierno del Estado de Veracruz. 1925. *Jalapa-Enriquez. Sus obras*. Xalapa: Editora de Gobierno del Estado Libre y Soberano de Veracruz-Llave.
- Hall, Peter. 2003. *Cities of Tomorrow. An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Howard, Ebenezer. 1898. *To-Morrow: A Peaceful Path to Real Reform*. Londres: Swan Sonnenschein.
- Lipovetsky, Gilles. 2010. "Espacio privado y espacio público en la era posmoderna". Traducido por Emilio Duhau. *Sociológica*, año 8 (22). UAM-Azcapotzalco: México.
- Martí Capitanachi, Daniel R. coord. 2019. *Estridentópolis: un correlato histórico del urbanismo y la arquitectura de principios de siglo xx en Xalapa*. Colección Voces de la tierra. Xalapa: Ivec.
- Winfield Reyes, Fernando N. y Daniel R. Martí Capitanachi. 2013. "Urbanismo y modernidad: La influencia de las ciudades jardín en México: 1921-1930". *Arquitecturas del Sur* 31 (44): 34-47. Diciembre. Universidad del Bío Bío.

* El presente texto es una reelaboración del artículo: Fernando N. Winfield y Daniel R. Martí, "Urbanismo y modernidad: La influencia de las ciudades jardín en México: 1921-1930", *Arquitecturas del Sur* 31 (44): 34-47 (diciembre 2013), Universidad del Bío Bío.

Fernando N. Winfield Reyes es profesor de la Facultad de Arquitectura en la UV Región Xalapa. Ha publicado textos varios sobre historia, teoría y práctica del urbanismo.

Daniel R. Martí Capitanachi es urbanista e investigador en temas de ciudad, derecho y sociedad. Profesor de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura de la UV. Línea de investigación: Normativa jurídica urbana.