

# LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Francesco Di Bernardo

“En la tormenta de la historia”

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Número 70, octubre-diciembre de 2024, pp. 74-75.

ISSN: 01855727  
Xalapa, Veracruz, México



*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

# En la tormenta de la historia

Francesco Di Bernardo



Eduardo Sacheri, *Nosotros dos en la tormenta*, Buenos Aires, Alfaguara, 2023, 476 pp.

La más reciente novela del escritor argentino Eduardo Sacheri (Castelar, 1967), *Nosotros dos en la tormenta* (2023), se centra en el recrudecimiento del conflicto social y en la acción armada de grupos guerrilleros izquierdistas en la Argentina de 1975, durante la presidencia de Isabel Perón. El escritor de Castelar ya había abordado este momento histórico en su primera novela, *La pregunta de sus ojos* (2005), sucesivamente llevada a la pantalla grande por Juan José Campanella en 2009 con la cinta ganadora del Oscar de 2010 a la mejor película extranjera, *El secreto de sus ojos*. Con *Nosotros dos en la tormenta* Sacheri sigue arrojando una luz en el periodo inmediatamente previo a la dictadura cívico-militar (1976-1983), un momento quizás menos discutido en el debate político y cultural de la historia relativamente reciente del país sudamericano, como el mis-

mo Sacheri ha apuntado en varias entrevistas.

En *Nosotros dos en la tormenta* la realidad histórica se intercala con un efecto de suspenso influenciado por el género policiaco y con una historia de fraternidad y amor filial. La combinación de las formas de géneros literarios tales como la novela histórica, el policiaco, el *heist* y la novela de aprendizaje, así como las referencias a la cultura popular y futbolística, es ya una característica central de la escritura de Sacheri. Este empieza su carrera literaria con una cuentística del fútbol que lo proyecta en el mundo de las letras como heredero de la narrativa de Osvaldo Soriano y Roberto Fontanarrosa. Aun así, es la dimensión histórica y social la que protagoniza gran parte de su obra, tal como se demuestra en sus novelas anteriores. La ya citada *La pregunta de sus ojos* abarca un amplio arco temporal que incluye la presidencia de Isabel Perón y la dictadura. *Aráoz y la verdad* (2008), *Papeles en el viento* (2011) y *La noche de la Usina* (2016) abordan las consecuencias de las privatizaciones promovidas por Carlos Menem, la crisis económica de 2001 y el “corralito”. *Lo mucho que te amé* (2019) se sitúa durante la época conocida como el primer peronismo, en los años cincuenta, y *El funcionamiento general del mundo* (2021) durante el restablecimiento de la democracia en 1983.

En la narrativa de Sacheri, no obstante, no son los grandes nombres de la historia, sino las personas comunes las que juegan un papel protagónico. El autor argentino demuestra particular interés por las dinámicas en las cuales las historias individuales son arrasadas por los ineluctables vientos de la His-

toria. Efectivamente, en *Nosotros dos en la tormenta* la realidad histórica funge como telón de fondo de una narración que se centra en los dramas individuales de personajes que se enfrentan irremediablemente, incluso a pesar de su propia voluntad, en los dos bandos de la historia. La novela enmarca escrupulosamente los acontecimientos narrados en el contexto de la realidad histórica del momento. La inflación de tres cifras, la recesión y la protesta social contra el *Rodrigazo*, el plan de ajuste operado por el ministro de economía Celestino Rodríguez, son aspectos a los cuales se alude asiduamente, mientras paralelamente la narración se enfoca en el conflicto armado entre guerrilleros y los aparatos estatales y paraestatales, así como en el destino de las víctimas. Si bien la novela está narrada por un narrador omnisciente, el juicio histórico sobre la acción de la guerrilla o el gobierno de Isabel Perón depende exclusivamente de la perspectiva de los personajes a través de los cuales se focalizan los acontecimientos. La novela no pretende dar un juicio histórico, sino reconstruir la atmósfera de esos tiempos. Esta ambición se concretiza a través de una reconstrucción minuciosa del lenguaje, las consignas y los debates públicos e ideológicos de la época, apoyada por una investigación de fuentes históricas y académicas por parte del autor. A la reconstrucción realista, sin embargo, se suman un ritmo cinematográfico y un suspenso que exigen al lector girar la página una vez más para conocer el desenlace dramático de las operaciones de los guerrilleros.

Mientras que la caracterización de la mayoría de los personajes guerrilleros se define a través de un enfoque en su par-

ticipación en los debates ideológicos y en la preparación y realización de las acciones armadas, los guerrilleros Alejandro y el Cabezón juegan el papel de protagonistas y asumen una mayor profundidad gracias a las conversaciones clandestinas entre ellos, que nos ofrecen una dimensión más íntima de estos personajes. A medida que las acciones armadas se multiplican y se intensifica la represión, las certezas revolucionarias, las crecientes dudas, los miedos, el sentirse parte de un proceso histórico, se entremezclan para dar vida a la tormenta metafórica evocada por el título de la novela. De igual manera, el personaje del padre de Alejandro añade un ulterior elemento de dramaticidad, ya que es el único en hablar en primera persona y en ofrecer comentarios directos sobre la realidad política, aunque estos, caracterizados por una crítica al furor ideológico de los grupos guerrilleros, son dictados principalmente por



*La fusión de las razas*

**A medida que las acciones armadas se multiplican y se intensifica la represión, las certezas revolucionarias, las crecientes dudas, los miedos, el sentirse parte de un proceso histórico, se entremezclan para dar vida a la tormenta metafórica evocada por el título de la novela.**

la preocupación paternal ante la perspectiva de perder al hijo.

*Nosotros dos en la tormenta* es una novela que ofrece un retrato político-social de una época convulsa, y de una generación de militantes izquierdistas cuyas ambiciones revolucionarias se

confrontan con la sangre derramada y sus propias contradicciones, y cuyas ilusiones, “el futuro es nuestro” (188), se producen a la sombra de la represión sangrienta llevada a cabo por la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), formación parapoli-

cial ultraderechista con vínculos con el poderoso ministro José López Rega, y en el medio de la conjuración de los cuarteles militares. En tiempos tumultuosos para la política del país sudamericano, *Nosotros dos en la tormenta* ofrece la posibilidad de aproximarse a una página oscura de la historia argentina, y entender cómo sus efectos persisten en el presente, a través de una ficción meticulosamente documentada que, sin embargo, no renuncia al suspenso ni al drama. **LPyH**

**Francesco Di Bernardo** es investigador posdoctoral (Conahcyt) en la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.