

# LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

José Luis Benitez Armas

## “Alejandro Meneses: el cuento y la canción”

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Número 69, julio-septiembre de 2024, pp. 74-76.

ISSN: 01855727  
Xalapa, Veracruz, México



*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

tre el periodismo y la literatura, en la que detecta la relevancia de las voces femeninas y del devenir mujer, como un proceso múltiple de transformación. En la segunda, realiza un recorrido por la obra literaria e identifica la construcción de una genealogía feminista en México, al rescatar historias de mujeres que habían sido invisibilizadas por la sociedad y las instituciones.

Por ello, asegura que Poniatowska asume un compromiso social y político con las mujeres y busca el reconocimiento de sus aportaciones, vivencias y luchas, que van desde las campesinas, activistas, soldaderas, pintoras, escritoras, artistas, madres y muchas más, que comparten sufrimientos e ideales, y que logran salir de medios hostiles y violentos, a través de su fortaleza e imaginación. Con esto, hay un devenir disruptivo del ser mujer.

Hernández Juárez advierte que la literatura escrita por mujeres sigue siendo menospreciada por el canon literario y académico, debido a múltiples factores de orden político, social y patriarcal; entre ellos, las tradiciones machistas que descalifican el trabajo femenino. Frente a ello, su libro trata de contribuir a la valoración de la obra de Poniatowska en México, pues aun cuando ganó el premio Cervantes y es reconocida en otros países, en el nuestro todavía es minimizada.

Poniatowska, sostiene Diana, desarrolla discursos femeninos alternativos y rompe con las imposiciones del canon, al abordar temas sociales vigentes y de interés literario, mismos que sostiene mediante la indagación sobre el qué es ser mujer, cómo es serlo y vivirlo, siendo inmigrante, exiliada, maltratada, madre, amante o esposa:

Tengo la certeza de que Elena Poniatowska propone

nuevas representaciones de las mujeres como sujetos nómades, que en su devenir se reinventan, mudan, emigran y ejercen diversas formas de poder, real y simbólico. Con todo ello, la autora trasciende incluso el plano de su obra literaria y nos convoca al movimiento y a la transformación, a la alteración del orden social, a la lucha de las mujeres por sobreponernos a la adversidad, a lograr la valoración humana e intelectual, a buscar la libertad, el placer y la felicidad, según lo que cada una imagine y quiera (210).

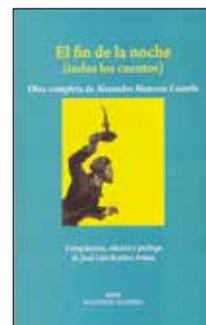
Es oportuno comentar que luego de leer el libro de Hernández Juárez, Elena Poniatowska opinó que es el mejor estudio académico hecho sobre su trabajo de casi setenta años; así lo declaró públicamente en la presentación del volumen, en la Feria Nacional del Libro de la BUAP, el 7 de abril del 2022.

Finalmente, los anexos del libro son una verdadera aportación y un referente continuo de consulta, al presentar información sistematizada, como el listado completo de los libros publicados por Poniatowska, así como un concentrado de artículos periodísticos, entrevistas, estudios críticos, tesis, obras traducidas a otros idiomas, premios y doctorados *honoris causa*. Cierra con una entrevista entre las dos mujeres, periodistas y escritoras, Elena y Diana, titulada “Escribir siempre a favor de las mujeres”, algo en lo que ambas coinciden. **LPyH**

**María Selene Alvarado Silva** es doctora en Literatura Hispanoamericana, profesora e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP.

## Alejandro Meneses: el cuento y la canción

José Luis Benítez Armas



**Alejandro Meneses**, *El fin de la noche (todos los cuentos)*, José Luis Benítez Armas (comp.), Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2023, 432 pp.

**A**lejandro Meneses (Puebla, Pue., 1959-2005) habría celebrado como pocos que el Premio Nobel de Literatura se le diera a Bob Dylan en 2016. Por desgracia, su temprana muerte le impidió verlo. Y es que Meneses logró reunir y explorar su ser creativo a través de la literatura y de la canción.

La edición de todos sus cuentos y parte de las letras que escribió para canciones se lograron publicar en el libro *El fin de la noche: todos los cuentos* (2023), auspiciado por la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, volumen que nos da la oportunidad de conocer y reconocer la original obra de este autor.

Definido como una voz única lo mismo por José Joaquín Blanco que por Alejandro Badillo, ambos observadores críticos de la literatura mexicana (el primero de la vieja guardia y el segundo surgido de entre los jóvenes creadores), Meneses publicó en 1987 bajo el sello de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) su pri-



José Castañares/Agencia Es imagen: *Dulces y talavera*

mera obra, *Días extraños*, un libro de cuentos que retrata una visión un tanto oscura, nebulosa, pero bastante vital de su generación, con textos fuertemente influenciados por la música de The Doors (el propio título del libro es el de una canción del vocalista Jim Morrison, al igual que los títulos de algunos relatos).

A este le siguió *Ángela y los ciegos*, editado por Cal y Arena en el año 2000, la que para muchos es su mejor obra y que él definía como un libro de cuentos, pues siempre se asumió con orgullo y hasta con cierta altanería como cuentista. De hecho, entronizaba al género cuentístico sobre la novela. Sin embargo, para algunos especialistas *Ángela y los ciegos* es una novela. En todo caso, la originalidad y complejidad de este libro resume en mucho lo que lo consolidó como un maestro del relato y sus atmósferas.

Su obra se completa con la edición de *Vidas lejanas*, publicada por Editorial ABZ en el año 2003, y *Tan lejos, tan cerca*, el único de los libros de Meneses en el

**Definido como una voz única lo mismo por José Joaquín Blanco que por Alejandro Badillo, ambos observadores críticos de la literatura mexicana (el primero de la vieja guardia y el segundo surgido de entre los jóvenes creadores), Meneses publicó en 1987 bajo el sello de la BUAP su primera obra.**

que el autor no estuvo directamente involucrado en su publicación, ya que también desarrolló una extraordinaria labor como corrector y editor de libros. La última fue una publicación póstuma de Ediciones de Educación y Cultura en el año 2005, meses después del fallecimiento de Alejandro.

Se hicieron dos libros más con antologías de sus relatos, ambos supervisados por el propio Meneses. Estos fueron *Casa vacía* (Editorial Lunarena, 2004) y *Noche adentro*, publicado en 2005, meses antes de su partida, en una coedición BUAP/Lunarena.

*El fin de la noche (todos los cuentos)* reúne la obra cuentística completa y agrega un texto más que no incluyó el autor en ninguno de los libros anteriores, pero es un relato que se publicó en 1981 en la revista literaria *Márgenes* de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, bajo el título de “Los fantasmas son los otros”.

Meneses obtuvo la beca para creadores literarios estatales de Puebla y también la de Conaculta a nivel federal. El escritor Eusebio Ruvalcaba fue su asesor. Su obra dejó profunda huella en la literatura poblana por su originalidad, riqueza de lenguaje y cruel

imaginación. Un escritor duro y nada fácil de leer.

En el libro *Insólitos y ufanos. Antología del cuento en Puebla, 1990-2001*, compilación de Jorge Abascal, en el que Meneses participa, define lo que para él podía detonar un relato:

puede ser simplemente una atmósfera, no necesariamente un nudo o un planteamiento; puede ser un trozo de realidad tomado al azar y extenderse en el antes y el después. Los cuentos pueden seguir viviendo más allá de donde empiezan y de donde acaban, el lector puede empezar un cuento mucho antes de donde inicia y puede seguirlo mucho después de que ya cerró el libro (2006).

Ahí Meneses definió parte de su originalidad: relatos ya influenciados por el cine y por las expresiones visuales de finales del siglo xx, despiertan en sus lectores precuelas y secuelas que van y vienen en sus textos.

## Las canciones

Hijo de su generación, Meneses vivió el despertar juvenil de los años sesenta y setenta y sus expresiones musicales. Enamorado del rock en su versión primigenia y contracultural, masticó larga y sabrosamente la música que marcó a su generación: Beatles, Rolling Stones, Bob Dylan y muchísimos más.

Tocado desde la adolescencia por la música, se propuso a sus 20 años hacer una ópera-rock, obra que en esos años se antojaba poco más que imposible. Con todo, se puso frente al teclado y escribió decenas de cuartillas que repartía entre sus carnales músicos, para construir esa magna creación. Obvio, no pudo hacerla, pero esto le sirvió mucho para incursionar

o, más bien, imaginar la música y perfilar letras para canciones. Carlos Arellano y Abelardo Fernández fueron sus primeros cómplices, junto con el grupo de rock poblano Tierra Baldía.

De hecho, Alejandro ideó un taller de creación musical llamado “La fantástica”, que generó mucho material, mismo que después sería parte de la obra de Arellano, plasmada en los discos *Canciones domésticas* y *El baile de las cosas*. De ese caudal de textos escritos para la ópera-rock queda todavía mucho material, por lo que es probable que en el futuro puedan seguir saliendo nuevas canciones de Meneses.

Fuimos compañeros de generación y muy buenos amigos. Nos tocó el veto rockero de los años setenta y parte de los ochenta. En medio de ese México (y esa Puebla), Alejandro logró, sumergido en sus cuartillas y su máquina de escribir, crear un mundo o más bien una atmósfera literaria originalísima y plasmarla en esta obra hoy recopilada. **LPyH**

### REFERENCIAS

- Abascal Andrade, Jorge Arturo. 2006. *Insólitos y ufanos. Antología del cuento en Puebla, 1990-2001*. Secretaría de Cultura del Estado de Puebla/BUAP.
- Badillo, Alejandro. 2023. “Alejandro Meneses: el paraíso perdido”. *La tempestad*. <https://www.latempestad.mx/alejandro-meneses-el-paraiso-perdido/>.
- Blanco, José Joaquín. 2008. “Alejandro Meneses: los avatares de Ángela”. Blog *La iguana del ojete*. <https://iguanadelojete.blogspot.com/2008/10/alejandro-meneses-los-avatares-de-ngela.html>.

**José Luis Benítez Armas** es periodista, editor y músico. Egresado del Colegio de Historia de la BUAP. Coordina la Editorial El Puente.

## Rescatando a Elena Garro y su obra

Alma Guadalupe Corona Pérez



**Elena Garro**, *Relatos recuperados de Elena Garro: Nunca mates a nadie. Siempre hay dos ojos que te ven. Martín, Katrin y María*, pról. Olivia Teroba, Puebla, BUAP/Lirio, 2023, 124 pp.

La vida y la ficción se confunden bajo la pluma de Elena Garro. En diferentes entrevistas ella declaró que guardaba innumerables manuscritos en su baúl del que incluso, en su momento, fue rescatada la novela *Los recuerdos del porvenir* (1963; antes intentó quemarla para evitar su publicación. Existen textos inéditos, hasta hoy; algunos están resguardados por sus herederos patrimoniales; otros permanecen en la biblioteca de la Universidad de Princeton, Estados Unidos.

Parte de esos manuscritos han sido rescatados y publicados en coedición por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y Ediciones del Lirio bajo el título general de Colección Cuadernos de Elena. El primer volumen en circulación se titula *Relatos recuperados de Elena Garro: Nunca mates a nadie, siempre hay dos ojos que te ven, Martín, Katrin y María* (2023). Los editores Rubén Mendieta y Marcos Daniel Aguilar incorporaron en la edición dos cuentos y el presunto capítulo de una novela.