

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

María Selene Alvarado Silva

“Revisión a la obra de Poniatowska”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 69, julio-septiembre de 2024, pp. 73-74.

ISSN: 01855727

Xalapa, Veracruz, México



La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

Revisión a la obra de Poniatowska

María Selene Alvarado Silva



Diana Isabel Hernández Juárez, *Escritora feminista, periodista nómada: revisión a la obra de Elena Poniatowska*, Puebla: Fides Ediciones, 2022, 255 pp.

Resultado de una investigación constante que la periodista y doctora en literatura hispanoamericana Diana Isabel Hernández Juárez ha realizado a lo largo de su trayectoria profesional, el libro *Escritora feminista, periodista nómada: revisión a la obra de Elena Poniatowska* (2023) sienta un precedente de análisis crítico y traza un puente entre la obra periodística, la obra literaria y la vida misma de la escritora.

El volumen consta de 255 páginas, cuyo contenido está distribuido en seis capítulos: I. Del periodismo a la literatura, II. Crónicas, reportajes y entrevistas, III.

...Además de la variedad de registros periodísticos y literarios, identificó la configuración de una narrativa nómada feminista, basada en la propuesta teórica de Rosi Braidotti.

Feminismos, IV. Cuentos y poesías, V. Testimonios y biografías, VI. Narrativa feminista. Un punto nodal es que este trabajo cumple con los elementos rigurosos de la investigación académica, con la consulta de fuentes originales, periódicos, libros, ensayos e incluso entrevistas con la misma Poniatowska.

Hernández Juárez se inició en el periodismo y la literatura desde que era estudiante de licenciatura, actividades que continuó durante la maestría y el doctorado. Para este último grado escribió una tesis de 420 páginas, en la que analizó la configuración de una narrativa feminista, desde el periodismo y la literatura, en la obra de Elena Poniatowska; a partir de ese exhaustivo estudio, posteriormente editó el libro *Escritora feminista, periodista nómada*, al cual incorporó la revisión de los dos últimos libros de Poniatowska.

La revisión de la también catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP inició con el primer libro de Poniatowska: *Lilus Kikus*, publicado en 1954 por la Universidad Veracruzana, texto con el que se inauguró la colección “Los presentes”, para luego seguir con los 59 libros de la polaca-mexicana, editados a la fecha.

Entre los aportes de Hernández Juárez destacan la reflexión y mirada crítica, tanto del periodismo como de la literatura, con la revisión de crónicas, reportajes, entrevistas y testimonios; así como de los cuentos, novelas y poesías. En la introducción explica:

Inicialmente, mi objetivo era analizar la hibridación de géneros en la obra de Poniatowska, debido a mi interés en el tema y a mi trayectoria periodística. Sin embargo, las lecturas de teorías con perspectiva de género y de los feminismos, cambiaron mi percepción de la realidad e interpretación de la literatura. Tuve un complejo proceso de deconstrucción de la ideología heteronormada en la que fui educada y con la que crecí, al igual que la gran mayoría de mujeres en México, llenas de prejuicios, estereotipos, dogmas y tradiciones machistas (17).

Por ello, durante el proceso de análisis, además de la variedad de registros periodísticos y literarios, identificó la configuración de una narrativa nómada feminista, basada en la propuesta teórica de Rosi Braidotti, en el libro *Sujetos nómades: Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea* (2000), en donde define que “nómada es el prototipo de la mujer de ideas” (92) y que esta categoría implica “un estilo creativo de transformación, que permite que surjan encuentros y fuentes de interacción de experiencia y conocimiento insospechados” (32). Hernández Juárez encontró esas y otras categorías nómades en los personajes femeninos de Poniatowska, e incluso asegura que hay una reinención del sujeto mujer.

La primera parte del libro es una revisión de la vinculación en-

tre el periodismo y la literatura, en la que detecta la relevancia de las voces femeninas y del devenir mujer, como un proceso múltiple de transformación. En la segunda, realiza un recorrido por la obra literaria e identifica la construcción de una genealogía feminista en México, al rescatar historias de mujeres que habían sido invisibilizadas por la sociedad y las instituciones.

Por ello, asegura que Poniatowska asume un compromiso social y político con las mujeres y busca el reconocimiento de sus aportaciones, vivencias y luchas, que van desde las campesinas, activistas, soldaderas, pintoras, escritoras, artistas, madres y muchas más, que comparten sufrimientos e ideales, y que logran salir de medios hostiles y violentos, a través de su fortaleza e imaginación. Con esto, hay un devenir disruptivo del ser mujer.

Hernández Juárez advierte que la literatura escrita por mujeres sigue siendo menospreciada por el canon literario y académico, debido a múltiples factores de orden político, social y patriarcal; entre ellos, las tradiciones machistas que descalifican el trabajo femenino. Frente a ello, su libro trata de contribuir a la valoración de la obra de Poniatowska en México, pues aun cuando ganó el premio Cervantes y es reconocida en otros países, en el nuestro todavía es minimizada.

Poniatowska, sostiene Diana, desarrolla discursos femeninos alternativos y rompe con las imposiciones del canon, al abordar temas sociales vigentes y de interés literario, mismos que sostiene mediante la indagación sobre el qué es ser mujer, cómo es serlo y vivirlo, siendo inmigrante, exiliada, maltratada, madre, amante o esposa:

Tengo la certeza de que Elena Poniatowska propone

nuevas representaciones de las mujeres como sujetos nómades, que en su devenir se reinventan, mudan, emigran y ejercen diversas formas de poder, real y simbólico. Con todo ello, la autora trasciende incluso el plano de su obra literaria y nos convoca al movimiento y a la transformación, a la alteración del orden social, a la lucha de las mujeres por sobreponernos a la adversidad, a lograr la valoración humana e intelectual, a buscar la libertad, el placer y la felicidad, según lo que cada una imagine y quiera (210).

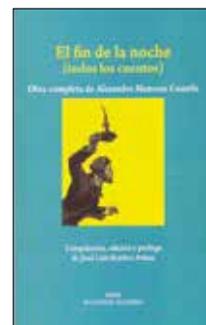
Es oportuno comentar que luego de leer el libro de Hernández Juárez, Elena Poniatowska opinó que es el mejor estudio académico hecho sobre su trabajo de casi setenta años; así lo declaró públicamente en la presentación del volumen, en la Feria Nacional del Libro de la BUAP, el 7 de abril del 2022.

Finalmente, los anexos del libro son una verdadera aportación y un referente continuo de consulta, al presentar información sistematizada, como el listado completo de los libros publicados por Poniatowska, así como un concentrado de artículos periodísticos, entrevistas, estudios críticos, tesis, obras traducidas a otros idiomas, premios y doctorados *honoris causa*. Cierra con una entrevista entre las dos mujeres, periodistas y escritoras, Elena y Diana, titulada “Escribir siempre a favor de las mujeres”, algo en lo que ambas coinciden. **LPyH**

María Selene Alvarado Silva es doctora en Literatura Hispanoamericana, profesora e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP.

Alejandro Meneses: el cuento y la canción

José Luis Benítez Armas



Alejandro Meneses, *El fin de la noche (todos los cuentos)*, José Luis Benítez Armas (comp.), Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2023, 432 pp.

Alejandro Meneses (Puebla, Pue., 1959-2005) habría celebrado como pocos que el Premio Nobel de Literatura se le diera a Bob Dylan en 2016. Por desgracia, su temprana muerte le impidió verlo. Y es que Meneses logró reunir y explorar su ser creativo a través de la literatura y de la canción.

La edición de todos sus cuentos y parte de las letras que escribió para canciones se lograron publicar en el libro *El fin de la noche: todos los cuentos* (2023), auspiciado por la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, volumen que nos da la oportunidad de conocer y reconocer la original obra de este autor.

Definido como una voz única lo mismo por José Joaquín Blanco que por Alejandro Badillo, ambos observadores críticos de la literatura mexicana (el primero de la vieja guardia y el segundo surgido de entre los jóvenes creadores), Meneses publicó en 1987 bajo el sello de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) su pri-