

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Gabriela Puente

“Poesía desde la Puebla de los demonios”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 69, julio-septiembre de 2024, pp. 24-25.

ISSN: 01855727

Xalapa, Veracruz, México



La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

Poesía desde la Puebla de los demonios

Gabriela Puente

la mañana busca,
no te encuentra, desespera,
se vuelve grito, dos lágrimas.
quiere ser amnesia, olvidar.

la mañana se me abraza
y no puedo consolar su dolor.

barro

soy tierra,
me mojo en tu humedad
en el agua de tu cuerpo;
me vuelvo lodo.
soy barro,
miento lo que no soy,
moldéame, juega,
haz de mí varias versiones
vete,
déjame secar
convertida en lo que quieras.

Destrazadero III

Los sonidos:
regaños insolentes.
Tu grito y el mío,

crash, vidrios contra el suelo,
blup, sangre que no para.

Parpadeos del ojo hinchado
de llorar, de alcohol, de sueño,
de un puño, de rabia.
mata mosca muerta.

Las torres del magnífico me observan cucaracha
¿quién dijo que era magnífico?
¿todo por su dolorosa pasión o por su infinita misericordia?
¿por qué duele la pasión?
no quiero entrar en los porqués
por qué veo a color, por qué huelen las cosas
por qué el sexto sentido
por qué lo presentí
por qué me caes mal, por qué fingir
porque vocecitas usan batas blancas
las torres del altísimo, las torres campanadas
se desploman,
cuando los cobardes se besan en las sombras
moscas muertas en sus batitas todas,
muchas batitas minicerebritos.

Los cobardes en las sombras
los idiotas con quien no les gusta,
yo también fui virgen prudentísima
y de nada sirve barnizar de tantos yo no fui al corazón.

nosología de vías urinarias

Cuando estoy contenta, seguro,
orino caliente.

Pero ¿y cuando ni siquiera orino?
Me toco fría,
y acostada no me mareo.
¿Será que extraño
dónde quedó tu calor?

Insisto en hacer el amor,
y resulta que se dice sexo;
luego digo tomar,
y es chupar.
Después de chupar,
todos quieren coger;
y cuando yo quiero,
prefieren chupar y bailar.
Al final, si quiero coger,
prefieren hacer el amor.

III

La muerte
puede llegar pronto o tardar.
De cualquier modo, siempre
me va a encontrar aquí,
haciendo lo que no debo
y sin haber hecho lo que tenía que hacer.

drogas benditas (dios bendiga a las drogas)

Filo y Colérico

Filo se repite en la roca,
Colérico pasea la lengua
bilis, encías cansadas
saliva sal en el cartón
buscan dormir en arena
seca y movediza.
Flujo la cascada del popote
mandíbula en cemento,
mordida de acero
la mirada es vidrio, se quiebra
Filo monta a Colérico
paso de hierro, corazón galopa
tus caballos de fuerza,
que no te vean el polvo
alcanza el fuego, la ceniza,
la piedra blanca.
Roba coraje, sé libre
tu cadena a la roca.

Gabriela Puente nació en Puebla el 24 de marzo de 1970, rebelde, transgresora, lésbica, rockera. Su voz poética fue hiriente y destructiva, ejercicio festivo y erótico de la palabra. Murió el 22 de agosto de 2020, en esta ciudad a la que amó y maldijo tanto.