

LA PALABRA Y EL HOMBRE

EDITORIAL

Los aniversarios suelen ser momentos propicios para valorar y revisar, y cuando alguno es digno de celebración, como es el caso del 70 Aniversario de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv), es indiscutible que la ocasión amerita un número especial de *La Palabra y el Hombre*.

El origen de este número tuvo lugar cuando en mayo de 2023, en el estreno de *Juana Ramírez*, de Andrea Garrote, se mencionó que este se daba en el marco de la celebración de los 70 años de la Orteuv. En el brindis, comenté con Luis Mario Moncada la idea de dejar constancia del valioso significado de este aniversario en la revista emblemática de la Universidad Veracruzana, propuesta que aceptó presto y entusiasta.

Así pues, nos dimos a la tarea de contactar e invitar a posibles colaboradores involucrados con la actividad teatral en la entidad, para sumar esfuerzos con la intención de festejar a la Orteuv, reconocer a quienes hacen posible la magia del arte teatral y difundir la tradición y actualidad de esta disciplina en Veracruz.

En las siguientes páginas, el lector se encontrará con 29 textos de tesis, contenidos y autorías contrastantes: testimonio, entrevista, memoria, homenaje, crónica, artículo, reseña, textos provenientes de los recuerdos y la pluma de actores y actrices, directores, profesores y profesoras, investigadores e investigadoras, estudiantes, gestores y espectadores.

En su conjunto, son una invitación a reflexionar desde la relación entre montaje y espectador o la producción escénica fuera de los centros hegemónicos –como es el caso de Xalapa– hasta ejemplos actuales, locales y concretos. De modo tal, que el lector recorrerá un trayecto sui géneris: en un sentido, este será histórico, remontándo-

nos a los primeros espacios teatrales en Xalapa, el origen y desarrollo de la actual Compañía Titular y de la Facultad de Teatro hasta llegar a grupos independientes de Xalapa y el Puerto de Veracruz; por otro, también se encontrará con el Festival Universitario, el Festival Emilio Carballido en Córdoba, la investigación teatral en el estado, el quehacer de jóvenes dramaturgas y, por supuesto, también hallará entrevistas y artículos que homenajean a Raúl Zermeño, Guillermo Barclay, Ernesto Pelón Bautista, Abraham Oceransky y Carlos Converso, personalidades notables del teatro –entre muchos otros también esenciales– sin cuya contribución la vida de las artes escénicas en Xalapa no sería lo que es.

Mención especial merece el material fotográfico seleccionado del acervo gráfico de la Compañía. En primer lugar, el sugerente *dossier* de *El puro lugar*, una coproducción de la Orteuv con Teatro Línea de Sombra que se inscribe dentro del llamado teatro de *sitio específico*. Por otra parte, lo correspondiente a los interiores, organizado como una narrativa en contra del tiempo, desde un efímero pasado reciente hasta otro anterior convocado como un regalo para la memoria. Esta selección fotográfica, conviene subrayarlo, ha constituido una difícil decisión debido a que es imposible consignar 70 años de historia, de tal suerte que hemos optado por mostrar casi exclusivamente la última década.

Resulta evidente que un número de *La Palabra y el Hombre* no puede dar cuenta de la riqueza y vitalidad del teatro en Veracruz ni de sus pilares, así que sea esta entrega una muestra y una semilla para futuras publicaciones. ¡Viva el teatro! **LPyH**

NIDIA VINCENT y LUIS MARIO MONCADA