

# LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Alejandra Serrano

## “Atracción Gravitacional”

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Número 68, abril-junio de 2024, pp. 117-120.

ISSN: 01855727

Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana  
Dirección Editorial

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

**E**l propósito del presente artículo es evidenciar las fuerzas que conectan a la Organización Teatral de la UV con el panorama actual del teatro xalapeño que llamamos independiente o, como lo refiere más específicamente la doctora Elka Fediuk, Teatro de Grupo, y particularmente su relación con Área 51 Foro Teatral.

# Atracción gravitacional

Alejandra Serrano

**Desde mi perspectiva, la fuerza gravitacional de la Orteuv ha producido un sistema planetario en Xalapa, que se ha estabilizado en los últimos 10 años con un impacto importante en la escena nacional. Durante mucho tiempo, la única posibilidad para la gente de teatro de enraizar en Xalapa era a través de la Universidad Veracruzana.**

Desde mi perspectiva, la fuerza gravitacional de la Orteuv ha producido un sistema planetario en Xalapa, que se ha estabilizado en los últimos 10 años con un impacto importante en la escena nacional. Durante mucho tiempo, la única posibilidad para la gente de teatro de enraizar en Xalapa era a través de la Universidad Veracruzana, ya fuera mediante la Facultad de Teatro, como lo hicieron Martín Zapata y Adriana Duch, o como parte de la Orteuv, como fue el caso de Alba Domínguez y LEGOM por mencionar algunos. Tal fue el caso, también, de Austin Morgan<sup>1</sup> quien, a decir de Patricia Estrada, ha sido clave en la transformación de Xalapa como tierra de paso para estudiantes de teatro o como un lugar donde también echar raíces:

Austin Morgan ha sido también una parte importante del

teatro en el estado, en los últimos diez años ha estado a cargo del diseño, remodelación o equipamiento de varios foros teatrales. En 2010, luego de estar varios años como productor de la Orteuv, Morgan llegó a reactivar la Casa del Lago de la UV e inauguró el Foro Miguel Herrera<sup>2</sup> que se volvió rápidamente uno de los espacios más equipados y que más favorecieron a las artes escénicas en la ciudad. En 2013 diseñó y estuvo a cargo de la realización de Área 51 Foro Teatral, que a la fecha, a pesar de ser un espacio independiente, es el foro con mayor programación del estado de Veracruz. Posteriormente, fue director del recinto sede del Ivec en el puerto de Veracruz y del Teatro del Estado en la ciudad de Xalapa. A su paso invirtió en la mejora de estos espacios y también ha

reactivado la programación y el flujo de público por las salas xalapeñas (2018).

Hablo de sistema planetario porque poco a poco se han creado espacios que a su vez han generado sus propios satélites. Actualmente, Xalapa cuenta con una amplia variedad de espacios independientes, entre los cuales resaltan El Telón, Sala de Artes (2010), El Rincón de los Títeres y Área 51 Foro Teatral; los dos últimos abrieron sus puertas en 2013. Estos foros escénicos fueron creados por grupos de jóvenes que tenían necesidad de espacios para presentarse y para ensayar.

El Telón, Sala de Artes fue creado por la agrupación teatral Febrero 10, y mantiene una cartelera constante y variada aunque su principal actividad es impartir talleres de arte. Si bien se ha enfocado en infancias, también realiza otro tipo de producciones y colaboraciones con otros grupos.

El Rincón de los Títeres es un paradigma a nivel nacional ya que hay pocos espacios especializados en títeres y teatro de objetos. Este espacio es sede de la compañía Merequetengue Artes Vivas, con 22 años de trayectoria. Junto con la Facultad de Teatro de la UV ha realizado en 10 ocasiones encuentros académicos sobre el títere y las artes escénicas.

Área 51 Foro Teatral tiene

## La Talacha Teatro

1. *La niña de Tecún*, Dir. Austin Morgan. 2007
2. *Niños*, Dir. Austin Morgan. 2009
3. *Borderline*, Dirs. Karina Eguía y Rodrigo Hernández. 2012
4. *Mientras un niño le arrancaba la pata a una rana en Japón*, Dir. Austin Morgan. 2013
5. *Chato Mckenzie. Ser cabrón no es cosa fácil*, Dir. Austin Morgan. 2014
6. *Chato Mckenzie. Perro que muerde una vez*, Dir. David Gaitán. 2014
7. *Las chicas del Carrer Notariat 10. Hazaña excitante de unas confundidas*, Dir. Karina Eguía. 2015
8. *Hermanas*, Dir. Patricia Estrada. 2016
9. *Esto no es una comedia*, Dir. Karina Eguía. 2017
10. *Crónicas improbables de Tom, a partir del encuentro con una gallina intergaláctica*, Dir. Austin Morgan. 2018
11. *El camino rojo de Dolores*, Dir. Austin Morgan. 2021
12. *Offline, La venganza de Troya*, Dir. Karina Eguía. 2021
13. *Revelaciones shakesperianas*, Dir. Austin Morgan. 2021
14. *El acertijo de Frau Heimlich*, Dir. Austin Morgan. 2023

## Tres Colectivo Escénico

1. *En Blanco*, Dir. Patricia Estrada. 2008
2. *Aura*, Dir. Patricia Estrada. 2009
3. *Barbie girls*, Dir. Mario Cantú. 2011
4. *El matemático*, Dir. Patricia Estrada. 2012
5. *La interesante historia del origen de la palabra ciclo*, Dir. Patricia Estrada. 2013
6. *Chato Mckenzie. Ser cabrón no es cosa fácil*, Dir. Austin Morgan. 2014
7. *Chato Mckenzie. Perro que muerde una vez*, Dir. David Gaitán. 2014
8. *Chimpancé*, Dirs. Patricia Estrada y David Alejandro Colorado. 2016
9. *Hermanas*, Dir. Patricia Estrada. 2016
10. *Esa que una noche cayó del árbol*, Dir. Patricia Estrada. 2016
11. *El bodegón de las cebollas*, Dir. Patricia Estrada. 2019
12. *La peor mamá del mundo*, Dir. Patricia Estrada. 2022
13. *La carne*, Dirs. Patricia Estrada y Xiomara Valdez. 2022
14. *Contagio o de cómo jugar con extraños en un parque*, Dir. Fernando Leija. 2023

## Colectivo Área 51

1. *Chato Mckenzie. Ser cabrón no es cosa fácil*, Dir. Austin Morgan. 2014
2. *Chato Mckenzie. Perro que muerde una vez*, Dir. David Gaitán. 2014
3. *Hikari*, Dir. Ricardo Rodríguez. 2015
4. *Esa que una noche cayó del árbol*, Dir. Patricia Estrada. 2016
5. *Paisajes invisibles*, Dir. Jorge Sánchez. 2016
6. *Ítaca. Bitácora de viaje*, Dir. Saúl Enríquez. 2017
7. *África*, Dir. Damián Cervantes. 2019
8. *Offline, La venganza de Troya*, Dir. Karina Eguía. 2021
9. *Pantone. El color que nos define*, Dir. Mario Espinosa. 2022

## Dionisiacas Colectivo Teatral

1. *Sonata para Adela*, Dir. Patricia Estrada. 2019
2. *Niñas de la guerra*, Dirs. Eglantina González y Tayde Pedraza. 2020
3. *De letras y futbol*, Dir. Tayde Pedraza. 2021
4. *Kiwi Nin*, Dir. Enrique González Báez. 2023
5. *Josefina, la niña nahuala*, Dir. Joan Alexis Robles. 2023
6. *En el río, río*, Dir. Michelle Guerra. 2023

una importante visibilidad nacional gracias, en parte, a que han obtenido en dos ocasiones el programa México en Escena y han realizado colaboraciones con directores invitados de otras latitudes. Al igual que la Orteuv, se trata de una organización más amplia; es un planeta con satélites propios, unos más grandes, algunos más lejanos y uno que otro cuerpo celeste que cruza con su trayectoria.

Los vínculos de la Compañía Titular de Teatro de la UV con Área 51 son más profundos que con la mayoría de las agrupaciones en Xalapa; por una parte, sus integrantes han participado de diferentes maneras con la Compañía; en la programación del foro se incluyen las obras independientes donde participan miembros de la Compañía. El caso más reciente es *Los asesinatos del bardo* (2024), dirigida por Fernando Yralda y protagonizada por Raúl Santamaría. Por otro lado, han interiorizado formas de entender el teatro como una organización teatral, con trabajo en grupo, directores invitados, incursiones en diferentes teatralidades y la realización de talleres y festivales.

Aunque el nacimiento de la Compañía Titular de la UV fue en 1953, la figura administrativa

de la Orteuv (Organización Teatral de la Universidad Veracruzana) data de 1984, cuando se fusionaron la Compañía Titular, la Infantería Teatral, el Foro Teatral Veracruzano y los Talleres Libres. Del mismo modo, Área 51 se compone de varias agrupaciones, un foro teatral, un festival, talleres y residencias constantes. El foro es sede de cuatro compañías: la Talacha Teatro y Tres Colectivo Escénico son las fundadoras; a ellas se agrega el Colectivo Área 51, surgido del nacimiento del Foro; y, posteriormente, Dionisiacas Colectivo Teatral. Todas ellas han producido, entre 2007 y 2023, las 35 puestas en escena que se muestran en el cuadro anterior.

Podemos observar, a partir de las obras arriba señaladas, que cada grupo tiene búsquedas y personalidades muy distintas. La característica principal del Colectivo Área 51 es que en ese espacio buscan colaborar con directores no residentes en Xalapa. Los socios fundadores de Área 51 Foro Teatral, en el orden del Acta Constitutiva de la A. C. son: Patricia Estrada,<sup>3</sup> Ana Lucía Ramírez,<sup>4</sup> Karina Meneses,<sup>5</sup> Miguel Corral, Austin Morgan<sup>6</sup> y Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio<sup>7</sup> (LEGOM); este último se separó de

Área 51 en 2015, y Miguel Corral en 2017. En 2015 se incorporaron Karina Eguía y Eglantina González,<sup>8</sup> quedando así la configuración actual de Área 51.

Sin embargo, como señalé anteriormente, no solo se trata de las actividades de cada grupo, sino que la programación del foro es permanente e incluye agrupaciones tanto de Xalapa como de otras ciudades u otros países, además de las producciones de los grupos residentes. También son parte importante la creación del Festival de Unipersonales –que en 2023 realizó su novena edición– y los talleres de actuación para adultos y jóvenes. Área 51 también ha creado espacios de colaboración, visibilidad y profesionalismo, tanto para sus integrantes como para quien orbite en su espacio, desde sus alumnos, sus voluntarios, servicios sociales, hasta actores profesionales de amplia trayectoria como Leticia Valenzuela. Ejemplo de esto es el grupo de improvisación Los Improfeccionales, dirigido por Yoruba Romero,<sup>9</sup> el cual nació en Área 51 en 2017, para apoyar cuando no había programación. Hoy día se trata de un grupo consolidado. Otro ejemplo es Óscar Reyes, quien debutó siendo estudiante en Área 51 con su ópera prima



*Cherán o la democracia según cinco indias rijosas* (2019). Foto: Sergio Carreón

*Padre e hija o de cómo aprender a andar en bicicleta* (2017); actualmente cuenta con varios montajes con su grupo y colabora con Dionisiacas en la puesta en escena *En el río, río*.

Otros esfuerzos de Área 51 se centran en la organización del gremio teatral; de este modo el Colectivo fue fundador de la Asociación Nacional de Teatros Independientes y la Red de Espacios Culturales Independientes de Xalapa; asimismo, ofrecen continuamente talleres con especialistas invitados y brindan asesorías sobre los estímulos de Efiteatro.

Como mencioné al principio, este es solo un vistazo a uno de los planetas en este sistema amplio, diverso, siempre en movimiento y que sería imposible de concebir sin la existencia de la Compañía Titular de Teatro de la UV, y no porque ella misma desarrolle toda la actividad, sino por la atracción gravitacional generada por su propio peso. He podido observar en otras ciudades el caso

contrario, donde una agrupación fuerte no genera más espacios, sino que toda la actividad de la ciudad se concentra únicamente a su alrededor. En cambio, la actividad teatral en Xalapa es única: desde una perspectiva proporcional a la población es la ciudad con más teatro en el país y, en buena medida, la UV ha propiciado las condiciones para ello. **LPyH**

#### REFERENCIA

Estrada, Patricia. 2018. "Xalapa: Crisis del pensamiento". En *Teatro en los estados 2007-2017*, editado por Alejandra Serrano Rodríguez, Patricia Lizeth Estrada Ramos y Ana Lucía Ramírez Cortés, 44. Ciudad de México: Teatromexicano punto com/CITRU.

#### NOTAS

<sup>1</sup> Fue productor ejecutivo de la Orteuv de 2007 a 2010, para luego ser director de la Casa del Lago UV.

<sup>2</sup> Actualmente ya no se encuentra en funcionamiento.

<sup>3</sup> Integrante de la Compañía Titular de Teatro de la UV de 2021 a 2023.

<sup>4</sup> Realizó entrevistas y el guion para el documental conmemorativo de los 60 años de la Compañía Titular de Teatro de la UV, *En la piel del actor*. Coautora junto con LEGOM de dos obras de la Compañía Titular de Teatro de la UV.

<sup>5</sup> Integrante de la Compañía Titular de Teatro de la UV desde 2007.

<sup>6</sup> Productor ejecutivo de la Compañía Titular de Teatro de la UV de 2007 a 2010.

<sup>7</sup> Integrante de la Compañía Titular de Teatro de la UV de 2006 hasta su fallecimiento en 2022.

<sup>8</sup> Productora invitada en la Compañía Titular de Teatro de la UV, para *Trosky, el hombre en la encrucijada* (2022).

<sup>9</sup> Productor de la Compañía Titular de Teatro de la UV desde 2009.

**Alejandra Serrano** es maestra en Investigación Teatral por el CITRU. Investigadora, gestora, crítica teatral y dramaturga. Ha publicado los anuarios *Teatro en los estados* y *Compañía Titular de Teatro de la UV. Testimonios de sesenta años* (Editorial UV), entre otros.