

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Octavio Rivera Krakowska

“Dramaturgia en el Festival de Teatro Universitario de la UV”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 68, abril-junio de 2024, pp. 82-86.

ISSN: 01855727

Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

Dramaturgia en el Festival de Teatro Universitario de la UV

Octavio Rivera Krakowska

Para Arturo Meseguer

En 2017, Arturo Meseguer, entonces director de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana (DGDC-UV) y tenaz promotor del Festival de Teatro Universitario (FTU) de la UV, planeaba la publicación de un libro para conmemorar los 50 años del inicio de las actividades del FTU, festival puesto en marcha gracias al espíritu y entusiasmo incansables de Manuel Montoro y Guillermo Barclay. Entiendo que esa edición contendría varios capítulos, uno de ellos dedicado a la dramaturgia representada a lo largo de los 50 años del FTU, labor para la que fuimos invitados Elka Fediuk y yo. El lamentable fallecimiento de Arturo Meseguer, en 2019, parece haber dejado en pausa el proyecto de un libro dedicado al festival.

Para la realización del trabajo, Meseguer envió un listado de las obras dramáticas representadas, entre 1967 y 2016, y de los dramaturgos y las dramaturgas correspondientes.¹ La vida del FTU en esa lista está dividida en cinco etapas: la primera de 1967 a 1972, con cinco ediciones (I, 1967; II, 1969; III, 1970; IV, 1971 y V, 1972);² la segunda de

Entre 1967 y 2023 se han representado, aproximadamente, 460 obras dramáticas, entre las que se encuentran obras mexicanas y extranjeras de más de 170 autores, sin contar a los integrantes de los grupos que se han encargado de obras de creación colectiva. En lo que respecta a la dramaturgia mexicana hay alrededor de 140 autores mexicanos.

1977 a 1981, con cinco ediciones (VI, 1977;³ VII, 1978; VIII, 1979; IX, 1980 y X, 1981);⁴ la tercera con seis ediciones (XI, 1986; XII, 1987, XIII, 1988; XIV, 1990; XV, 1993 y XVI, 1994), la cuarta con tres ediciones (XVIII, 1998; XIX, 1999; XX, 2000);⁵ la quinta con cinco ediciones (XXI, 2012; XXII, 2013; XXIII, 2014; XXIV, 2015; XXV, 2016). Ya que el FTU ha tenido continuidad desde 2012 hasta 2023, considero que las ediciones XXVI (2017) a XXXII (2023) pueden ser incluidas dentro de la quinta etapa.⁶

Entre 1967 y 2023 se han representado, aproximadamente, 460 obras dramáticas, entre las que se encuentran obras mexicanas y extranjeras de más de 170 autores, sin contar a los integrantes

de los grupos que se han encargado de obras de creación colectiva.

En lo que respecta a la dramaturgia mexicana hay alrededor de 140 autores mexicanos, incluidas personas nacidas fuera de México pero cuya carrera teatral, o parte de ella, se desarrolló en nuestro país, entre ellos Carlos Solórzano, Alejandro Jodorowsky, León Felipe y Maruxa Vilalta y, de nuevo, sin considerar, en general, a los autores de obras de creación colectiva (véase Lista de autores representados en el FTU).

Dramaturgia extranjera y mexicana en números

Al revisar el listado de las obras teatrales de 56 años del FTU es útil observar la producción editorial de obras dramáticas a las que los estudiantes han tenido acceso. En lo referente a la dramaturgia extranjera, ya sea originalmente escrita en español o en traducciones a nuestra lengua del francés, el italiano, el inglés o el alemán, las ediciones provienen de un buen número de editoriales españolas o americanas;⁷ y en ocasiones de algunas editoriales mexicanas: Porrúa, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Veracruzana, ya sea publicadas en sus casas editoras o en sus revistas. Así,



Lucrecia (2019). Foto: CANDILEJA/TONYCANDIL

los dramaturgos de fines del siglo XIX hacia atrás cuyas obras se han representado por lo menos tres veces (en ocasiones la misma obra se ha puesto en escena varias veces) son Aristófanes, Eurípides, Miguel de Cervantes, Molière y Antón Chéjov. De manera excepcional los grupos se han acercado a la obra de Shakespeare. En el FTU solo se ha puesto en escena *Romeo y Julieta* y un trabajo de título *Desmontando a Shakespeare*.⁸

En cuanto a la dramaturgia de fines del siglo XIX y del siglo XX, entre los autores extranjeros puestos en escena en más de tres ocasiones están el argentino Osvaldo (también escrito como Osvaldo) Dragún, el estadounidense Tennessee Williams y los europeos Luigi Pirandello, Ramón del Valle-Inclán, Jean Genet, Fernando Arrabal, Michel de Ghelderode, Bertolt Brecht, Sławomir Mrożek, y los más atractivos para los gru-

pos: Federico García Lorca y Eugène Ionesco, cuyas obras se han llevado a la escena al menos en nueve ocasiones.

En lo que se refiere a la dramaturgia mexicana, las puestas en escena en el FTU también se han apoyado en la oferta editorial, mexicana por supuesto, en las tendencias del momento, en el trabajo, interés y ánimo de dramaturgos que no han esperado la publicación de su obra para llevarla a escena, en la colaboración de los equipos para componer obras de creación colectiva. La edición de obra dramática producida en México ha sido, sobre todo y durante largo tiempo, labor de organismos estatales e instituciones de educación superior; solo algunas pocas casas editoriales comerciales han probado la publicación de dramaturgia. Entre estas últimas, quizá una de las más exitosas, en tanto fue (y ha sido) fuente de numerosas produccio-

nes presentadas en el FTU es Editores Mexicanos Unidos, que entre 1970 y 1990 publicó ediciones de entre dos mil y cinco mil ejemplares de obras ganadoras en los concursos Salvador Novo y Celestino Gorostiza; antologías de dramaturgia de jóvenes dramaturgos y de teatro infantil preparadas por Emilio Carballido; piezas de Luisa Josefina Hernández, Salvador Novo, Rodolfo Usigli, Sergio Magaña, Vicente Leñero, Óscar Villegas, Emilio Carballido, Antonio González Caballero y Sabina Berman, entre otros autores nacionales. De entre las revistas que ofrecen textos dramáticos que han sido representados en el FTU es importante subrayar a *Tramoya. Cuaderno de teatro*, publicada por la UV en colaboración con otras instancias, en una primera época de 1975 a 1982, y en la segunda desde 1984 hasta la fecha, así como a *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, cuyo pri-

AUTORES REPRESENTADOS EN EL FTU

Manuel Aguilera, Frida Alcántara, Jesús Angulo, Xavier Araiza, Antonio Argudín, Hugo Argüelles, Juan José Arreola, Ignacio Arriola Haro, Vladimir Arzate, Jesús Assaf, Alejandro Aura, Enrique Ballesté, Javier Barria, Francisco Benavides, Federico Benítez, Sabina Berman, Héctor Berthier, Claudia Bravo, José Camacho, Krisell Camarillo, Pilar Campesino, Emilio Carballido, Reynaldo Carballido, Nancy Cárdenas, Ulises Carrión, Alexis Casas Eleno, Rosario Castellanos, Dante del Castillo, Lucila Castillo, Édgar Chías, Dulce Cid, Bárbara Colio, Carlos Corona, Alberto Cruz, Mercedes de la Cruz, Daniel Domínguez Cuenca, Iván Roberto Enríquez, José Ramón Enríquez, José Joaquín Fernández de Lizardi, Fan Gallegos, Felipe Galván, Jesús García Bautista, Pamela García Sánchez, Vanessa García, Ricardo Garibay, Elena Garro, Jesús González Dávila, Manuel Eduardo de Gorostiza, Alberto Guerrero, Andrea Guzmán de Castillo, Piedad Hernández Bueno, Epitacio Hernández, Luisa Josefina Hernández, Santiago Hernández, Daniela Herrera, Ana Karen Huerta Cortés, Mercedes Huerta, Jorge Ibarguengoitia, Edith Ibarra, Federico S. Inclán, Alejandro Jodorowsky, Laura Leal, LEGOM (Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio), Estela Leñero, León Felipe, Alejandro Licono, Óscar Liera, Alberto Lomnitz, José López Arellano, María Arely López Juárez, Iván López Renteral, Ezequiel López Valeriano, Willebaldo López, Gerardo Mancebo del Castillo Trejo, Silvia Marín, Mario Jaime, Mario Sevilla Mascareñas, Ángeles Mastretta, Ernesto Meléndez Bravo, Mónica Melgoza, Jaime David Mendoza Portugal, Héctor Mendoza, Luis Mario Moncada, Carlos Monsiváis, Augusto Monterroso, Marco Aurelio Nava Moreno, Beatriz Novaro, Salvador Novo, Carlos Olmos, Enrique Olmos de Ita, Orlando Abimael Olvera, Francisco Ortega Rodríguez, Luis Fernando Ortiz Ambrosio, Valente Osornio, Freddy Palomec, Fernando del Paso, Octavio Paz, Sergio Peregrina, Javier Santo Pérez Jiménez, Martín Pérez Ramírez, Bárbara Perrín Rivemar, Karla Piedra Solís, José Luis Pineda, Calafia Piña, Isabel Quiroz, Irving Ramírez, Javier Yarit Reyes, Ignacio Retes, Óscar Reyes, José Revueltas, Alejandro Ricaño, Marcela del Río, Dalia Rodríguez de Leo, René Alejandro Rodríguez, Norma Román Calvo, Luis Romani, José Ruiz Mercado, Miguel Sabido, Erik Saín, Hugo Salcedo, Salina, Laura Alejandra Sánchez Vega, Laura Itzel Sánchez Alarcón, Arturo Sandoval León, Felipe Santander, Cariño Selene, Daniel Serrano, Juan Pablo Solano Gómez, Carlos Solórzano, Luis Spota, Constancio Suárez, Carlos Talancón, Leticia Téllez, Miguel Ángel Tenorio, Juan Tovar, Tomás Urtusástegui, Víctor Valencia, Sergio Vázquez Varela, Diana Anaíd Vázquez, Magali Velasco, Maruxa Vilalta, Xavier Villaurrutia, Óscar Villegas, Hugo Abraham Wirth.

Lista de autores mexicanos en orden alfabético por apellido. En algunos casos, muy pocos, no he localizado su nacionalidad, razón por la que he optado por incluirlos. Los nombres de Octavio Paz y José Revueltas los menciono pues hay obras que emplearon alguno de sus textos de poesía o narrativa.

mer número apareció en 2001 y se mantiene hasta la actualidad.

Estudios sobre dramaturgia mexicana suelen dividir la producción para el teatro a partir del inicio de la segunda mitad del siglo xx y hasta nuestros días en cinco generaciones: 1. Generación de los cincuenta (1950-1970: Emilio Carballido, Luisa Josefina Hernández, Jorge Ibarguengoitia);⁹ 2. Generación perdida, intermedia o precursores (1970-1980: Enrique Ballesté, Óscar Villegas,

Pilar Campesino); 3. Nueva dramaturgia (1980-1990: Óscar Liera, Sabina Berman, Víctor Hugo Rascón Banda); 4. Novísima dramaturgia o del Desconcierto (1990-2000: Luis Mario Moncada, Jaime Chabaud, Estela Leñero); 5. Emergentes, Nuevas teatralidades (2000-2020: Édgar Chías, Bárbara Colio, Alejandro Ricaño). Una buena parte de las producciones de autor mexicano en el FTU proceden de los dramaturgos de estas generaciones.

En este punto, conviene señalar que en lo que se refiere al teatro mexicano del siglo xix hacia atrás solo se han representado piezas de Manuel Eduardo de Gorostiza (en versión de Emilio Carballido), José Joaquín Fernández de Lizardi y Constancio Suárez, y de la primera mitad del siglo xx solo se encuentran obras de Víctor Valencia, Xavier Villaurrutia y Salvador Novo.

De entre el nutrido número de autores mexicanos que antes se

han mencionado, aquellos cuyas obras se han representado en más de tres ocasiones son Jorge Ibargüengoitia, Reynaldo Carballido, Manuel Aguilera, Jesús González Dávila, Willebaldo López, Carlos Solórzano, Hugo Salcedo, Lucila Castillo, Erik Saín, Arturo Sandoval León, Hugo Argüelles, Vladimir Arzate, Mercedes Huerta, Luisa Josefina Hernández y Alejandro Licon. Sitios preponderantes son los de Elena Garro y Óscar Liera, llevados a la escena en más de diez ocasiones y, por supuesto, el de Emilio Carballido, pródigo dramaturgo, promotor de la actividad teatral y de la edición de piezas dramáticas, cuyas obras se han escenificado en el FTU en más de 25 ocasiones, lo que lo hace el autor con mayor número de puestas en escena de la larga lista de dramaturgos nacionales y extranjeros presentes en el FTU.¹⁰

La XI edición del FTU tuvo lugar en 1986. La década había arrancado con manifestaciones magisteriales que exigían mejores condiciones económicas, con la devaluación astronómica del peso y el aumento de la deuda externa y, por lo tanto, se desencadenó la crisis económica del país con sus consecuencias: desempleo, pobreza, desnutrición, inflación. A esto se le sumaron, en ese primer lustro, la violenta erupción del volcán El Chichón (Chichónal) en Chiapas, el incendio de la Cineteca Nacional, la llegada de inmigrantes guatemaltecos, el asesinato del periodista Manuel Buendía, el avance del narcotráfico, el estallido de tanques de gas en San Juan Ixhuatepec y los sismos de 1985, que afectaron principalmente a la Ciudad de México, pero cuyo impacto y destrucción, en mayor o menor medida, también llegaron a poblaciones en Michoacán, Guerrero, Jalisco, Colima y Veracruz.

En ese 1986, en el FTU se presentaron por primera vez obras de creación colectiva. Quizá por la situación que vivía el país los títulos de estas obras sugieren el desaliento de la época: *No te confíes de nadie, Historias para ser olvidadas. ¿Siguen, pasan y comienzan?, Hoy la farsa se acaba, Este día se viene abajo la farsa.*¹¹ A partir del inicio de la quinta etapa (2012), año tras año, a excepción de 2013, se han presentado obras de creación colectiva: tres en cada una de las ediciones de 2012, 2014, 2015

En ese 1986, en el FTU se presentaron por primera vez obras de creación colectiva. Quizá por la situación que vivía el país los títulos de estas obras sugieren el desaliento de la época: *No te confíes de nadie, Historias para ser olvidadas. ¿Siguen, pasan y comienzan?, Hoy la farsa se acaba, Este día se viene abajo la farsa.*

y 2016, cuatro en cada una de las de 2017 y 2018, dos en cada una de las de 2019 y 2021 y cuatro en cada una de las de 2022 y 2023, lo que suma un total de 35 obras de creación colectiva, y lo convierte en el grupo más numeroso de obras en las XXXII ediciones del FTU. Un buen número de estas creaciones proceden de distintas poblaciones del estado de Veracruz. Los títulos invitan a pensar en la necesidad del tratamiento dramático de conflictos, mitos e imaginario de las comunidades de donde proceden: *¿Y tú qué rol con la discriminación?, El nacimiento de la vainilla, Tlatzihkatepetl Wan Malintzintepetl y sus guardianes, Encuentro entre la muerte y el maíz criollo, Akua-yoltemohkeh/Buscadores del cora-*

zón del agua y el bosque, Identidad y cosmovisión del sur de Veracruz, por mencionar algunos.

Esta rápida, breve y panorámica revisión de la dramaturgia en los festivales de teatro universitario de la UV nos permite acercarnos a una actividad cultural de capital importancia para Xalapa, su población, sus teatristas, el estudiantado y los profesores, en general, de la Universidad y, en particular, para los estudiantes y profesores de la licenciatura en Teatro. El FTU se ha fortalecido con los años, el número de gru-

pos participantes ha aumentado lo mismo que sus públicos, y se ha ofrecido como una estupenda oportunidad para crear nuevos espectadores, nutrir a los que gustan del teatro y motivar a nuevos dramaturgos, cuya presencia en la escena del FTU es cada año más numerosa. **LPyH**

REFERENCIAS

- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). 2020. "Festival de Teatro Universitario inició en modalidad virtual". 30 de octubre. http://www.anuies.mx/noticias_ies/festival-de-teatro-universitario-inici-en-modalidad-virtual.
- Dirección General de Difusión Cultural (DGDC). 2023. "Festival de

Teatro Universitario UV lanza convocatoria para participar en su 29ª edición”. <https://www.uv.mx/difusioncultural/general/festival-de-teatro-universitario-uv/>.

Sánchez, Maribel. 2020. “Inicio de forma virtual la 29ª edición del Festival de Teatro Universitario”. *El Sol de Córdoba*. 29 de octubre. <https://www.elsoldecordoba.com.mx/cultura/inicio-de-forma-virtual-la-29-edicion-del-festival-de-teatro-universitario-cultura-arte-pandemia-covid-5948509.html>.

uv.mx. 2023a. “Carteles de ediciones pasadas”. 32° *Festival de Teatro Universitario*. <https://www.uv.mx/festivaldeteatrouniversitario/carteles-de-ediciones-pasadas/#gallery-2>.

— 2023b. “Carteles de ediciones pasadas”. 32° *Festival de Teatro Universitario*. <https://www.uv.mx/festivaldeteatrouniversitario/carteles-de-ediciones-pasadas/#gallery-9>.

NOTAS

¹ En adelante emplearé los términos “dramaturgos” y “autores” para referirme tanto a dramaturgos como a dramaturgas, y a autores y autoras.

² La lista no menciona el año del V festival. Sin embargo, en un documento de título: “Año. Festivales”, enviado por Meseguer sobre las cinco etapas y los festivales y años en que se realizaron, se indica que el V festival se realizó en 1972. Un cartel del V festival incluye la siguiente fecha: “diciembre 1972” (uv.mx 2023a).

³ La lista no indica el año del VI festival, pero el documento “Año. Festivales” señala el año de 1977 como fecha de la edición.

⁴ La lista no informa sobre el año del X festival, pero el mismo documento “Año. Festivales” indica el año de 1981 como el de su realización. Hay carteles del X festival que mencionan “noviembre 1981” (uv.mx 2023b).

⁵ El listado incluye, en la cuarta etapa, las ediciones mencionadas: 1998, 1999 y 2000. No se ofrece información alguna sobre el XVII festival, ni en la tercera ni en la cuarta etapas. Sin embargo, el documento “Año. Festivales” señala lo siguiente en la cuarta etapa: “(Décimo Séptimo Festival) Se contabilizó sin realizarse”, sin indicar el año. Por la secuencia es posible que sea 1997.

⁶ Hasta 2023 se cuentan 32 ediciones del festival, con la observación, como arriba he dicho, de que la XVII no se realizó. La XXIX edición fue virtual. En esta última, la convocatoria señala como título: “29 festival de teatro universitario. De las Brujas de Salem a Las Tesis, pasando por Lisístrata”, e informa: “A partir de este año la categoría especial será bautizada con el nombre “Roberto Bravo Garzón” —en honor a quien fuera uno de los grandes artífices de la expansión de la Máxima Casa de Estudios— en donde las obras participantes serán de William Shakespeare” (DGDC 2023).

Al respecto, una noticia de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) dice: “Raúl Santamaría detalló que en esta ocasión se presentarán 23 trabajos teatrales en formato de creación audiovisual: siete por convocatoria, 10 de diversos grupos de la comunidad UV y seis de universidades invitadas (nacionales e internacionales)” (2020), y Luis Mario Moncada, director artístico de la Compañía Titular de Teatro de la UV, declaró: “El Festival vuelve a tañer sus campanas... Las circunstancias se han modificado considerablemente en este 2020, pero suspenderlo no era opción. Se buscaron alternativas para el intercambio y el enriquecimiento de experiencias. A la distancia y separados por la pantalla, estamos reunidos y compartiendo el asombro por la creación y el deseo de sumar nuestra voz a este complejo aquí y ahora del mundo” (Sánchez 2020).

No incluyo en este trabajo las obras presentadas en la XXIX edición, ya que no he tenido la oportunidad de conocer el programa completo.

⁷ De España: Siglo XXI, Espasa-Calpe, EDICUSA. Cuadernos para el Diálogo, Editorial Aguilar, Editorial Taurus, Alianza Editorial, Editorial Janés, Editorial Bruquera, Fundamentos, Prensa Moderna, Editorial Escelicer,

Siruela, Cátedra, Octaedro, Dronte, la mayor parte de ellas con sede en Madrid o Barcelona. De América del Sur: Ediciones del Teatro Universitario de San Marcos (Lima); Ediciones Losange, Editorial Losada, Editorial Sudamericana, Ediciones Nueva Visión, Editorial Quetzal, Talía, CELCIT, Ediciones del Carro de Tespis, Emecé, Colihue (Buenos Aires); Santillana (Montevideo); Tiempo Nuevo, S. Ávila (Caracas); la *Revista Mapocho* (Chile). De las Antillas: Ediciones Unión y Casa de las Américas (La Habana); Ediciones Librería La Trinitaria (Santo Domingo). De América Central: *Imagen. Revista de extensión cultural de la Universidad de Panamá* (Panamá). De Estados Unidos: Editorial Universitaria (Puerto Rico); Cucaracha Press, Fresno (California) e *Hispanérica. Revista de Literatura*, Rockville, Maryland. De Canadá: Girol Books, Ottawa.

⁸ Quizá la escasa presencia de Shakespeare en el FTU haya sido una de las razones por las cuales, como se ha mencionado más arriba, el XXIX festival informó que la categoría especial estaría dedicada a Shakespeare (DGDC 2023).

⁹ En todos los casos solo mencionaré entre paréntesis a algunos de los autores. La forma de denominar a las generaciones varía según el estudio.

¹⁰ Es probable que la elección de la obra, por parte de los grupos, considerara el tiempo de duración de la misma en el montaje propuesto, de acuerdo con lo que se señalara en la convocatoria para participar en el FTU. Solo he tenido la oportunidad de consultar las convocatorias de las ediciones XXII, XXIV, XXV, XXVI y XXXII. En estas se especifica que la duración mínima del montaje deberá ser de 30 minutos y la máxima de 60.

¹¹ Quizá se trate de la misma obra en el caso de estos dos últimos títulos.

Octavio Rivera Krakowska es doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México, miembro del SNI y profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Teatro (UV). Su trabajo de investigación versa sobre dramaturgia y teatro mexicanos.