

EL PUÑO LUGAR



Concepto y dramaturgia: Jorge Vargas,
Alejandro Flores Valencia y Luis Mario Moncada.
Dirección: Jorge Vargas.
Una coproducción de la Compañía Titular de Teatro de la
Universidad Veracruzana y Teatro Línea de Sombra.
Xalapa, Veracruz.

El puro lugar. Crónica visual de un trabajo artístico de campo

Presentación

El puro lugar fue un proyecto de sitio específico desarrollado entre 2015 y 2017 por Teatro Línea de Sombra (TLS) y la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv), quienes desde una práctica de recolección de archivo, consignaron tres acontecimientos altamente violentos en la historia xalapeña, concretamente en las inmediaciones del barrio de San Bruno.

El puro lugar es un concepto que hace alusión a aquellos sitios en los que ha ocurrido un acontecimiento vertiginoso de fuerte densidad que los transforma y, debido a este suceso, de un instante a otro pasan de ser *no lugares* a ser sitios altamente cargados o *puros lugares*. Siguiendo a Anna María Guasch, historiar no consiste en almacenar, concentrar o acumular, sino en consignar desde una relación simbólica entre presente, pasado y futuro. El proyecto, pues, plantea campos de interpretación, conjeturas y mapas. Es un radar que capta la violencia inmanente en un lugar, un *puro lugar*.

Los hechos concretos nos dicen que, en 1981, la Infantería Teatral de la Universidad Veracruzana fue agredida a golpes en plena representación de la obra *Cúcara y Mácara*, del dramaturgo Óscar Liera, pocos meses después de su polémico estreno en el Teatro del Estado. Treinta y cuatro años después, en 2015, un comando armado irrumpió de forma violenta en un cuarto de estudiantes para atacar brutalmente a ocho alumnos de la Universidad Veracruzana. La causa probable fue el activismo político de algunos de ellos. El lugar de la golpiza está ubicado sobre la calle de Herón Pérez, nombre tomado de uno de los obreros asesinados por su filiación sindicalista en la fábrica de textiles de San Bruno en 1924. Los nombres de las calles aledañas corresponden al resto de los ejecutados en aquel suceso.

Tres hechos de violencia cometidos en distintos tiempos, pero de una sospechosa simetría, nos permitieron pensar que la violencia y las formas que adquiere son prácticas rutinarias de los gobiernos represores, vinculadas con los casti-

gos ejemplares, la instalación del miedo y la impunidad asociada a la corrupción de las altas esferas del poder político.

Orteuv y TLS abordaron estos tres hechos como un proyecto escénico que discurrió sobre la violencia, la imposibilidad de su representación y lo que se oculta detrás de ella. Asimismo, se concentró en la construcción de formas artísticas de intervención social y de la activación de acontecimientos de participación ciudadana en contextos de violencia.



Lo que se pretendió hacer en dicho lugar —*El puro lugar*—, fue transformar ese espacio de producción de violencia en un espacio de producción de vida y en un espacio para la memoria. Igualmente, la participación de los espectadores se convirtió en una autoafirmación ciudadana del derecho a recuperar el espacio público.

Capítulo 1. Cien espectadores/Cien itinerarios

Del 27 al 30 de abril de 2016. Recorridos por las calles ale-
dañas a la antigua fábrica de textiles de San Bruno, en los
que se hilvanan momentos, historias, personas y aconteci-
mientos antes de desembocar en el cuarto de Herón Pérez
núm. 8, rebautizado como *El puro lugar*.





Capítulo 2. Todas las vírgenes

Del 4 al 8 de mayo de 2016. Algunos exmiembros de la Infantería Teatral que fueron brutalmente golpeados en 1981 durante una presentación de *Cúcara y Mácara* relatan sus recuerdos y se preguntan sobre la violencia estructural del presente.



Capítulo 3. Un tropel de bestias

Del 1 al 5 de junio de 2016. ¿Cuántos cuerpos pueden realizar, en un espacio mínimo, una coreografía? ¿Cuánta velocidad y energía se necesitan dentro de un pequeño cuarto para que deje de ser un *no lugar* y se convierta en un *puro lugar*?



Capítulo 4. Kermés

Escuela primaria Mártires del 28 de agosto, 9 de julio de 2016. La cartografía es símbolo y representación, y el deseo es una potencia, una fantasía, un probable acontecimiento. Las trayectorias de los recuerdos y las apariciones que encontramos en San Bruno nos congregan a una celebración colectiva.



Capítulo 5. Si las paredes hablaran...

Del 13 al 21 de agosto de 2016. Todo aquello que no ha sido dicho será enunciado, no a través del habla, sino de signos que contribuyan a transformar este espacio. Las evidencias han sido encapsuladas en cubos de silicón, y los testimonios, atrapados en un bloque de cemento que quedará sellado en la historia del cuarto de Herón Pérez núm. 8





Capítulo 6. 37 Muestra Nacional de Teatro en San Luis Potosí

10 y 11 de noviembre de 2016. Con este evento iniciamos la segunda etapa del proyecto, en el que el cuarto de Herón Pérez se transfiguró en un cuarto itinerante que, asumiendo la figura de un cubo de luz, se colocaría en diversos espacios públicos para recordar esa densidad violenta que se concentra en su interior.





Capítulo final. Una tonelada de arroz

Parque Juárez de Xalapa, 1 de diciembre de 2016, día de cambio de poderes en el estado de Veracruz. Transformada aquella habitación violentada del barrio de San Bruno en un cuarto itinerante y luminoso, lo colocamos como emblema en el parque Juárez, haciendo de *El puro lugar* un documento público, metafóricamente, una fogata. Como los antiguos que se reunían alrededor del fuego a contar y cantar las grandes gestas de los héroes, convocamos a la gente a reunirse no solo a escuchar, sino a compartir, a cocinar, a comer.



Versión escénica

Junio de 2017. Ejercicio de síntesis que procuró reunir las experiencias acumuladas durante el desarrollo del proyecto de sitio específico. Más que una puesta en escena, *El puro lugar* se configuró como un informe escénico a la vista de espectadores que, por la naturaleza íntima del proyecto, no pudieron asistir a los capítulos previos.



**Elenco:**

Esther Castro, Marisol Osegueda, Enrique Vásquez, Benjamín Castro, Gustavo Schaar, Karla Camarillo, Carlos Ortega, Jorge Castillo, Luisa Garza, Miriam Cházaro, Raúl Pozos, Rogerio Baruch, Marco Rojas, Karina Meneses, Valeria España, José Palacios, Freddy Palomec, Gema Muñoz, Félix Lozano, Raúl Santamaría y Geraldine Guerrero (actriz invitada)

Equipo creativo:

Concepto: Jorge Vargas, Alejandro Flores Valencia y Luis Mario Moncada
Dirección de escena: Jorge A. Vargas
Laboratorio de creación: Actores de la Orteuv

Textos: Alejandro Flores Valencia, Jorge Vargas, Luis Mario Moncada y los actores

Escenografía e iluminación: Jesús Hernández

Asistente de iluminación: Ismael Carrasco

Leds y controladores: Daniel Sámano

Diseño de instalación en Museo de San Bruno: Jorge Vargas y Félix Lozano

Rap de San Bruno: Ignacio Córdoba

Coreografía Capítulo 3: Iván Ontiveros

Diseño y realización de piezas de resina Capítulo 5: Yanina Pelle

Staff técnico: Daniel Hernández Murrrieta, Pablo Pomares Hernández, Víctor Manuel Miranda Guzmán, Norberto Morales García, Daniel Córdoba Salazar, Ricardo Ortega Guerrero

Fotografías: Samuel Padilla, Ginna Narváez, Jorge Castillo, Antonio Prieto, Rubén Espinosa, Nacho Ponce, DGDC y Luis Mario Moncada

Video documental: Samuel Padilla

Diseño sonoro: Joaquín López Chas

Edición de video: Romina Baigorri

Producción: Yoruba Romero

Productor asociado: David Ike

Promoción y RR.PP.: Laura Andrade

Diseño e identidad gráfica: Martha Vázquez

Bitácora: Martha Rodríguez Mega e Iliana García

Una coproducción de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana y Teatro Línea de Sombra. Xalapa, Veracruz, 2015-2017.