

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Carlos Gutiérrez Bracho

“Cherán, LEGOM, y la lucha de las mujeres purépechas”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 68, abril-junio de 2024, pp. 61-64, 81.

ISSN: 01855727

Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

La madrugada del 15 de abril de 2011 marcó un antes y un después en la historia de Cherán. Esta comunidad de origen purépecha en Michoacán decidió ponerle un “hasta aquí” al crimen organizado y la corrupción gubernamental. Durante años, sus bosques habían sido devastados por grupos delincuenciales sin que las autoridades atinaran a hacer algo para frenar esta situación. Además, la población estaba siendo víctima de asaltos, extorsiones, secuestros y una pérdida importante de sus árboles debido a la tala ilegal.

Cherán, LEGOM y la lucha de las mujeres purépechas

Carlos Gutiérrez Bracho

Esa noche, sin embargo, fue distinta. Un grupo de pobladores decidió defender la seguridad de sus bosques y de sus familias. Se movilizaron luego de que talamontes ilegales derribaran árboles del ojo de agua La Cofradía, que abastecía del líquido vital a la población. La gente salió de sus casas a toda prisa.

Esa noche, sin embargo, fue distinta. Un grupo de pobladores decidió defender la seguridad de sus bosques y de sus familias. Se movilizaron luego de que talamontes ilegales derribaran árboles del ojo de agua La Cofradía, que abastecía del líquido vital a la población. La gente salió de sus casas a toda prisa. Algunas personas llevaban el rostro cubierto y empuñaban machetes. La policía trató de calmar los ánimos, pero fue inútil.

Lo que siguió fue un tremendo enfrentamiento entre los habitantes de Cherán, la policía y los gobernantes. El pueblo unido logró tomar control de la población; la cercaron con barricadas y se defendieron como pudieron con palas, piedras y palos. Ese fue un paso importante para establecer su propia forma de gobierno.

Crearon guardias durante el día y por las noches; en ellas participaban mujeres, hombres y niños. Se reunían alrededor de fogatas. Lograron, según sus propias palabras, sentirse más unidos que nunca e imaginar una nueva forma de vivir, sin miedo, sin violencia y sin malos gobernantes.

Esta historia dio la vuelta al mundo. Se publicaron cientos de artículos periodísticos que daban cuenta de lo insólito de esta situación, que significaba una verdadera afrenta no solo a las formas de gobierno locales, sino al mismo poder federal que ya empezaba a vivir los estragos del crecimiento de grupos criminales en varias partes del país, producto de la denominada guerra contra el narcotráfico que había iniciado el expresidente Felipe Calderón.

En la mayoría de las crónicas en los diarios, no obstante, poco se publicó sobre quienes realmente iniciaron toda esta movilización: un grupo de mujeres. En algunas notas, incluso, ni se les mencionó, quizá por ser mujeres en un país en el que la mayoría de los actos heroicos se le reconocen a las figuras masculinas.

Sin embargo, ellas se reunieron de manera secreta con el fin de planear su estrategia e intentaron, en primer lugar, la vía de la paz. Fueron a conversar con los delincuentes, pero estos las insultaron y corrieron del lugar. Fueron ellas quienes decidieron bloquear los caminos y tomar como rehenes a los camioneros. Fue por ellas que las campanas de la iglesia comenzaron a sonar y la comunidad decidió unirse a su lucha y apoyarlas.

Hay que decir que algunas de las notas periodísticas que se revisaron para escribir este artículo sí hablan de la participación femenina en la revolución del pueblo de Cherán, pero los periodistas lo hacen de una manera sucinta, casi casual. En sus escritos no dimensionan el valor que tuvieron ellas y su capacidad no solo de organizarse y de movilizar a su pueblo, sino de conseguir que los miembros de su comunidad reflexionaran sobre cómo transformar su propio con-

texto hacia la manera en que verdaderamente querían vivir.

La hazaña de estas mujeres llegó a oídos del recientemente desaparecido Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio –más conocido como LEGOM–, integrante de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv). Se trata de un dramaturgo cuya presencia fue y sigue siendo fundamental para el teatro mexicano contemporáneo. Apareció en el horizonte teatral, como describe el investigador Rodolfo Obregón, para “provocar un claro cambio de

dió a la tarea de investigar sobre estas mujeres purépechas. El resultado fue *Cherán o la democracia según cinco indias rijosas*, una obra teatral que relata la historia de esta pequeña población michoacana de apenas 20 000 habitantes. El equipo de la Orteuv, junto con la Compañía Nacional de Teatro, llevó el texto a la escena.

Este trabajo escénico surgió en buena medida por la necesidad de contar este hecho emblemático en México y, sobre todo, poner la atención en la participación femenina, como puede desprender-

promiso con la realidad social. Da cuenta de un tipo de teatro que hurga en acontecimientos de la realidad, no solo para cuestionarlos, sino para, a partir de ellos, repensar la propia historia. Se trata de un tipo de teatro que la investigadora Carol Martin denomina *dramaturgias de lo real*, en las cuales se plantean discursos sobre acontecimientos reales –es decir, no ficticios–, tanto dentro como fuera de los escenarios.

En el mismo sentido, el investigador Juan Manuel Urraco habla de “prácticas dramáticas” (2016, 117). En ellas, las fronteras entre realidad y ficción se vuelven difusas y el elemento de realidad está presente no solo como motivación para construir una obra teatral, sino para poner en cuestión aquello que reconocemos como el acontecimiento verdadero y, sobre todo, las narraciones e interpretaciones que se han hecho de él. Por ello, estas dramaturgias apuestan no solo por establecer dicho vínculo con lo real, sino que poseen una capacidad de transformación en la percepción que se tiene sobre el acontecimiento verdadero a través de una experiencia estética.

En el caso del texto de LEGOM sobre Cherán, resulta llamativo cómo el autor lleva a cabo un proceso de documentación-creación para construir una ficción que mantiene un proceso dialógico con el hecho real, pero que el mismo autor se empeña en difuminar los límites entre la invención artística y lo acontecido. “Ni siquiera sé si exista realmente un pueblo en la meseta purépecha llamado Cherán” (Comunicación Universitaria UV 2020), dijo LEGOM en una rueda de prensa. En la misma entrevista con Fediuk mencionada líneas arriba, el dramaturgo definía su trabajo como “una obra documental para mí muy rara”, para la que, de inicio, realizó un trabajo de investiga-

La hazaña de estas mujeres llegó a oídos del recientemente desaparecido Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio –más conocido como LEGOM–, integrante de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv). Se trata de un dramaturgo cuya presencia fue y sigue siendo fundamental para el teatro mexicano contemporáneo.

orientación” en el teatro mexicano. Dos de sus obras, de acuerdo con el también crítico teatral, “le valieron el reconocimiento generalizado y una proyección más allá de nuestras fronteras geográficas y de la lengua” (2022-2023, 187). Se trata de *De bestias, criaturas y perras*, además de *Las chicas del 3 y 1/2 Floppies*.

Luis Mario Moncada, exdirector artístico de la Orteuv, confirma que los hechos de Cherán y, sobre todo, el rol de las mujeres, no han sido suficientemente considerados en México; por ello, “a pesar de la importancia que reviste este suceso histórico, no está en el imaginario de mucha gente” (Redacción *Reforma* 2019). LEGOM decidió escribir sobre Cherán y se

se de las palabras de Moncada. En una entrevista que LEGOM sostuvo con la investigadora Elka Fediuk, dijo que se trataba de “mujeres ejemplares, más allá del deber civil”, “admirables” por haber hecho algo “fuera de lo común” (2022). En su texto, logra darle a esta historia de Michoacán la dimensión de una metáfora sobre cómo cualquier pueblo que se organiza y dialoga es capaz de cambiar radicalmente el rumbo de su propia historia. Un mensaje que se vuelve potente y urgente en un país que lleva años sumido en una espiral de violencia de la que parece imposible salir.

La obra de LEGOM también ofrece una manera de entender la creación teatral desde el com-

ción a través de notas periodísticas en internet, en las cuales no encontró los datos que le permitieran construir su texto dramático. Así que se puso a buscar videos de YouTube, donde pudo encontrar “la mayor parte de la información” (2022).

A diferencia de otros procesos de investigación-documentación-creación, LEGOM no viajó físicamente hasta Cherán para entrevistar a las mujeres ni a personajes de la comunidad, sino que lo hizo en el ciberespacio. El contraste lo encontramos, por ejemplo, en la labor que realizó el chino Ai Weiwei, cuando quiso investigar más sobre el caso de los 43 estudiantes de la Normal Isidro Burgos de Ayotzinapa, en Guerrero. En ese caso, el artista viajó desde China a México para entrevistarse personalmente con los familiares de los normalistas desaparecidos en Iguala, en 2014.

Explícitamente, LEGOM reconoció que su obra no intentaba encontrar la verdad sobre lo sucedido en Cherán y que más que contar una historia, esta era “un cúmulo de rumores contradictorios y lejanos” (Comunicación Universitaria UV 2020), mismos que, se infiere, fueron los que encontró en sus indagaciones virtuales. “Es probable que todo lo que sé de esta gesta no sea más que el invento de un adolescente pegado a su computadora en un sótano de Boise, Idaho. Pero, sea verdadera o no, es una gran historia, una historia ejemplar” (ibíd.).

Paradójicamente, la obra de LEGOM da más cuenta de lo que sucedió en Cherán que lo que hicieron muchos profesionales del periodismo. De hecho, a diferencia de la mayoría de las versiones periodísticas, desde la primera escena, el dramaturgo resalta el papel femenino por la defensa de los bosques y de su comunidad. No oculta fechas ni lugares, porque



Las muertas (2015). Foto: Samuel Padilla

desde el inicio muestra una escena donde dos mujeres pasan de la sorpresa, al dolor y a la indignación por ver cómo, en el ojo de agua en La Cofradía, fue talado “su árbol” (Compañía Titular de Teatro UV 2019).

–Era un árbol que podías querer –dice una de ellas.

–Ese era mi árbol. Y éramos amigos. Amigos de toda la vida –replica la otra mujer, llamada Edelmira, quien junto con su ma-

rido es vendedora de “jatdogs”. Su indignación la convierte en la líder natural de todo el movimiento.

Ambas convocan a otras tres que se enfrentarán a los taladores, algunos de los cuales son también gente del pueblo. En general, el autor critica ampliamente el papel de los varones frente al ecocidio del que son víctimas o cómplices que se quedan callados. “Todos [los hombres] en este pueblo siempre fueron unos ratones” (ibíd.),

critica María Antonia, una mujer que siempre carga con su bebé. A ellos, estas mujeres los llaman “cobardes” por no hacer nada por defender los árboles.

Son estas cinco “rijosas” –como las describe el título de la obra– quienes logran que su pueblo tome conciencia de la gravedad de que se talen los árboles alrededor del ojo de agua. “Si se llevan los árboles, nos van a dejar secos” (ibíd.), afirma Edelmira, con una amplia conciencia sobre

“Con piedras”, ellas le hacen frente a más de 20 hombres “con metralletas”. Las campanas de la iglesia comienzan a sonar con fuerza y el pueblo decide unírseles en la batalla. Se arma “la gritadera de un pueblo que se había cansado” (ibíd.), apunta LEGOM en su obra.

La policía y el presidente municipal sí acuden al llamado, pero lo hacen para rescatar “a los malos”, además de que las acusan a ellas de “homicidio premeditado y de alteración del orden público”.

Son estas cinco “rijosas” –como las describe el título de la obra– quienes logran que su pueblo tome conciencia de la gravedad de que se talen los árboles alrededor del ojo de agua. “Si se llevan los árboles, nos van a dejar secos” (ibíd.), afirma Edelmira con una amplia conciencia sobre la situación que están viviendo.

la situación que están viviendo. En la obra de LEGOM, las mujeres se acercan a dialogar con los taladores, a pedirles que paren. Pero ellos solo ríen al escucharlas. Uno de ellos toma su metralleta y lanza unos tiros al aire.

–Mejor váyanse a sus casas –les sugiere de manera amenazante–. Pinches viejas argüenderas –les dice entre dientes.

Esa expresión es suficiente para que Edelmira los amenace:

–Si mañana veo uno de sus putos carros pasar para abajo, se los quemo con lo que lleven adentro, hijos de su reputa madre.

Al amanecer, las cinco mujeres se van al camino a esperar al primer vehículo que baja cargado de troncos. Y lo atacan. Y luego deciden parar a otros vehículos que también bajan cargados de madera ilegal.

Asimismo, informan que han hablado con “las altas autoridades”, quienes van a llegar “a poner orden a putazos” (ibíd.). Así se los hace saber el presidente municipal, un personaje a quien ellas señalan por tener vínculos con el crimen organizado.

La reacción de las mujeres y del pueblo es echar de Cherán al presidente municipal y a los policías. “Nos daba mucho gusto haber roto todo su orden constitucional”, confiesan. El ejército, los marinos y la policía federal llegan a sitiarlos. Rodean el pueblo. Y ellas deciden que de ahí “nadie sale y nadie entra”. Se convierten, de esa manera, en “un pueblo contra todo el mundo” (Compañía Titular de Teatro uv 2019), reflexionan.

Como puede apreciarse, en su obra, LEGOM subraya y rescata el

valor que tiene la acción femenina en esta historia: el abrir un espacio de verdadera unión entre los miembros de esta población. Con miedo, pero sin autoridades corruptas y “sin nadie que diera órdenes”. Conscientes de que lo que se están jugando es “el futuro de la comunidad”. Alrededor de fogatas, comienza “la magia”: todos los habitantes hablan de sus cosas. “Para pasar el rato y para entender lo que estaba pasando”. Entre ellos, se dice en la obra, pasa “una cosa rara” (ibíd.): hablan de temas comunes entre ellos.

Desde esta historia y en voz de las mujeres, LEGOM se atreve a exponer la tesis de *Cherán o la democracia según cinco indias rijosas*, que está explícita desde este título: ¿cuál es la verdadera democracia que ese pueblo busca? El que una comunidad se autogubierne, el que los miembros de esa comunidad dejen a un lado las diferencias y se presten atención unos a otros. Tener la conciencia de que los partidos políticos “parten a la gente”, no la unen. Y que todos son “comuneros”. Entender que las necesidades de unos son las necesidades de todos. En ello, las fogatas se convierten en un símbolo de integración para esa comunidad y una forma también de proteger a la naturaleza, porque el cuidado de los bosques y los cuerpos de agua también debería entrar en la mentalidad de una sociedad que se dice democrática.

La puesta en escena se estrenó el 6 de noviembre de 2019 en la Casa de la Compañía Nacional de Teatro (Ciudad de México), bajo la dirección de Alba Domínguez y con las actuaciones de Juan Pablo Becerra, Miriam Cházaro, Karina Meneses, Gema Muñoz y Carlos Ortega, actores de la Compañía Titular de Teatro uv. También participaron Érika de la Llave, Luisa Huertas, Miguel Ángel López, Pilar Padilla y Andrés Weiss,



Las muertas (2015). Foto: Samuel Padilla

miembros de la Compañía Nacional de Teatro. **LPyH**

REFERENCIAS

- Compañía Titular de Teatro UV. 2019. "Cherán o la democracia según cinco indias rijosas". Representación teatral. Video de YouTube, 1:02:03. Publicado el 13 de noviembre. <https://www.youtube.com/watch?v=xGQP2PR5qQQ>.
- Comunicación Universitaria UV. 2020. "Orteuv presentará *Cherán o la democracia según cinco indias rijosas*", *Comunicación Universitaria UV*, 13 de noviembre. [uv/13/11/2020/orteuv-presentara-cheran-o-la-democracia-segun-cinco-indias-rijosas/](https://elportal.mx/comunicacion-universitaria-uv/13/11/2020/orteuv-presentara-cheran-o-la-democracia-segun-cinco-indias-rijosas/).
- Fediuk, Elka. 2022. "Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio: dramaturgo de mirada contemporánea con subsuelo de la antigüedad". *Theatre Journal* 74 (2). <https://www.jhuptheatre.org/theatre-journal/online-content/issue/volume-74-issue-2-june-2022/luis-enrique-gutierrez-ortiz>.
- Reforma*. 2019. "Lanzan obra de teatro sobre Cherán". 7 de noviembre. <https://www.reforma.com/lanzan-obra-de-teatro-sobre-cheran/ar1809226>.
- Obregón, Rodolfo. 2022-2023. "Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio: el fenómeno LEGOM", *Investigación teatral* 13 (22): 185-189. Doi: <https://doi.org/10.25009/it.v13i22.2728>.
- Urraco Crespo, Juan Manuel. 2016. "Apuntes sobre las dramaturgias de lo real en Argentina. Biodrama: el teatro de la vida". *Investigación teatral* 6 (9): 115-130. <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2299/4091>.

Carlos Gutiérrez Bracho es investigador del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA-UV). Doctor en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias por la Universidad Autónoma de Madrid. Es autor de *El clown existencial* (Ciudad de México, UAEM, 2020).