

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Gabriela Tosello

“Artistas de interiores”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 67, enero-marzo de 2024, p. 87.

ISSN: 01855727

Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

ARTISTAS DE INTERIORES

tenderla en los propios términos de Nietzsche, en su metafóricidad, en lo que el lenguaje tiene de figurativo, pues si todo lenguaje es tal no habría que entender esta declaración de forma unívoca; esto sería traicionar la misma posición de Nietzsche respecto del lenguaje. No muere Dios, porque esto sería asumir la contradicción, sino más bien habría que comprender que ha sido una imagen suya la que ha mostrado su decaimiento, su agotamiento, teniendo en cuenta que el concepto de Dios como imagen o idea no es la del Dios absoluto y trascendente, sino más bien la de lo que representa esa imagen o idea sobre Dios. Y es que ha muerto una imagen de Dios, la del ídolo, del cual eran partícipes la metafísica y la teología racionalista e idealista de la modernidad. Y como consecuencia, al morir el ídolo, el Dios absoluto ha quedado preservado en su distancia, arrojado en su misterio, lo que permite que la única manera de advenir por parte de Dios al hombre sea en su propia retirada, en su distancia mística –lo que lo resguarda de la secularización y la profanación–.

Ahora bien, ha matado a Dios no solo el insensato o el loco; hay muchos cuerdos en el mundo que lo han matado, han sido conscientes de su asesinato, y muchos de ellos son creyentes, y estos, pienso, son los más peligrosos. Se ha reflexionado tanto sobre la muerte de Dios y tan poco sobre sus perpetradores, que hace falta para comprender nuestra condición sociocultural un análisis sobre nuestra condición humana, la de aquella humanidad que, profetizaba Nietzsche en su singularidad, había matado a Dios. **LPyH**

Ramón López González es licenciado y maestro egresado de la UV. También es profesor de la Facultad de Filosofía-UV desde hace 19 años.

Gabriela Tosello Sensibilidad e intuición

Gabriela Tosello es una artista plástica con especialidad en pintura al óleo, reconocida a nivel nacional e internacional. Ha participado, a lo largo de más de 20 años de trayectoria, en numerosos certámenes, bienales y exposiciones individuales y colectivas.

Es profesora de artes con especialidad en técnicas y recursos de arteterapia; ha dedicado gran parte de su vida a enseñar a niños, jóvenes y adultos, tanto en instituciones educativas como en centros culturales.

Su trabajo artístico le ha permitido colaborar en actividades de apoyo a jóvenes en situación de riesgo, así como en el cuidado de la ecología y la educación ambiental, retribuyendo, a través del arte, a las comunidades de las que ha formado parte, mostrando su preocupación por aquellas situaciones que requieren ser atendidas.

El valor que ve en el arte reside en el enriquecimiento cultural que aporta a las comunidades y en el efecto terapéutico que brinda al proporcionar otra forma de comunicación.

Su búsqueda artística surgió a una edad temprana, alimentada por una necesidad espiritual de autodescubrimiento que la ha llevado a recorrer distintas partes del continente, encontrando gran ir-



queza temática e inspiración, especialmente en los coloridos paisajes y la cultura del Caribe mexicano. Esta exploración no se ha detenido y se enfoca en reinterpretar la cotidianidad, encontrando en los detalles su motivación creativa.

Su obra, de carácter expresivo y con temática personal, combina la realidad y el mundo interior. Con una versatilidad sutil se expresa mediante una síntesis de opuestos, fundiendo lo abstracto con la figuración en un destellante remolino de alegorías y colores.

A través de una técnica mixta, que incluye el dibujo, el collage y la pintura al óleo, busca romper la mirada, proponiendo nuevos escenarios, partiendo de situaciones cotidianas que el observador podrá identificar según su propio marco de referencia. Esta diversidad de enfoques subjetivos potencia, vincula y cierra una obra abierta a la libre interpretación. **LPyH**