

# Pedro Jesús Orea Reyes

Orizaba, Ver., 1995

**N**ació en Orizaba, Ver., el 12 de diciembre de 1995. Egresó como licenciado en Artes Visuales por la UV en agosto de 2020. Desde el comienzo de sus estudios universitarios, en 2015, descubrió el oficio de encuadernación, por lo que tomó diferentes talleres y cursos para aprenderlo. Este camino en las artes del libro lo motivó a aprender, de igual manera, la elaboración de papel artesanal con fibras naturales no madereras en el Instituto de Artes Plásticas de la UV, a partir del año 2017.

Durante su proceso estudiantil, participó en proyectos académicos en vinculación con otras instituciones, como el Centro Estatal de Cancerología (Cecan) en 2016, para promover el arte como terapia y vínculo; así como en las facultades de Biología y Arquitectura de la UV en 2018, para el desarrollo de la identidad natural y cultural del municipio de Ixhuacán de los Reyes, en el estado de Veracruz. Desde 2017, ha participado en varias exposiciones colectivas en la ciudad de Xalapa.

En julio de 2019 viajó a Serbia, invitado para participar en la Residencia de Arte y Multimedia de Verano TRSIC, así como al Simposio de Escultura JACEHOB0, en el mes de agosto de ese año, proyectos que generaron en el artista una experiencia distinta que lo condujo a madurar su discurso hacia la interdisciplina.



Desde 2020, su principal desempeño profesional está relacionado con el papel artesanal de fibras naturales que emplea en su producción artística. En 2021 fue beneficiario del PECDA Veracruz, con el proyecto *Re-Collector*, donde trabaja con papel artesanal de diferentes fibras para reconfigurar el concepto tradicional de este artefacto como soporte, y así, convertir al papel en lenguaje artístico en la obra. En 2022 expuso en el puerto de Veracruz la serie *Re-Collector*, en el Centro Cultural Casa Principal Ivec, como muestra de los resultados del programa PECDA.

Actualmente, su producción es interdisciplinaria. Estudia el autoconocimiento en el comportamiento de los medios que entrelaza y la mediación entre artesano y artista, aplicado en escultura en piedra, libros de artista, instalación, collage, poesía, gráfica y pintura. **LPyH**