

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Francisco Benítez

“Libertad Alcántara: 80 m²”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 66, octubre-diciembre de 2023, pp. 47-64.

ISSN: 01855727
Xalapa, Veracruz, México



La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

Libertad Alcántara: 80 m²

Francisco Benítez

El cosmos sale del caos mediante la introducción del orden, dando lugar y sentido a lo complejo, interpretando las correlaciones entre las cosas, los encuentros y las causas. Como un acto que parte de lo intuitivo, Libertad Alcántara proyecta su propuesta a través de la confrontación, íntima y profunda, con el paso del tiempo sobre el abandonado hogar de su infancia, en la ciudad de Coatzacoalcos. La condición en la que encuentra los 80m² que ocupan el espacio específico de esa casa determinará la magnitud con la que, posteriormente, ordena la complejidad de lo evocado, sintetizándolo hacia el plano de la abstracción. Las superficies que conservan el registro de los signos se convierten entonces en porciones materializadas de su huella mnémica, como una evidencia de la cualidad afectiva del recuerdo.

El proyecto toma forma en un espacio que acaba por integrarse a la obra en tiempo real –un edificio abandonado, localizado en las calles del Centro de Monterrey–, hasta casi volverse parte de esta, configurándose como una membrana que da lugar a una dimensión donde los vestigios que subyacen bajo esos 80 m² de memoria se descargan y se materializan en una obra de arte que puede entenderse como una sola, total y distendida en la suma de las partes, mientras que su virtualidad sensorial se ramifica y crece, permitiendo percibir la impresión expandida del reencuentro del pa-

sado en la memoria de la artista. El resultado es un acto transversal entre huella, materia y gesto, el cual acontece entre atmósferas perimetrales y sonoras, crudas y sutiles a la vez.

Junio 2021

Comentarios críticos

Sobre este proyecto, Erick Vázquez, en el blog *El escudo y el espejo*, expresó:

...una comprensión tal de las tonalidades que reflejan decadencia, que pareciera que las pinturas fueron creadas con el edificio en mente y no pinturas hechas en su taller; un conjunto curatorial resumiendo un cuerpo de obra que no deja lugar a dudas sobre el sentido de la exposición llevándonos a la rara experiencia de un arte que no requiere explicación alguna.

Y también:

...sus lienzos en ocasiones apenas se distinguen de los muros y el óxido de las láminas en las escaleras, los escurridos de la humedad que permiten la contigüidad de distintos tonos a veces contrastantes son la naturaleza misma de la memoria. El lienzo enorme prolongándose hasta el piso, casi mural ilimitado...

Y la crítica Karen Mercado opinó



Lista de obras

- Página 49: Sin título
- Páginas 50 y 51: Sin título
- Páginas 52 y 53: Sin título
- Páginas 54 y 55: Puerta abierta
- Página 56: Sillón Abrazo
- Página 57: Entre el comedor y el escombros
- Páginas 58 y 59: 20 m en construcción
- Página 61: Salina (izq.) y La pared transfiere sus propias cicatrices (der.)
- Página 62: El cuerpo se mueve conforme a recuerdo
- Página 63: Salina (izq.) y La pared transfiere sus propias cicatrices (der.)
- Página 64: Dentro de la ruina, la memoria

en “Nueve pintoras mexicanas para adentrarse en la escena contemporánea”: “Para llevar a cabo estas cuestiones, la artista incorpora en sus piezas materiales de construcción como el yeso y el cemento, los cuales mezcla con óleo emulando los detalles de abandono que suelen tener las casas y espacios abandonados”.

Marcel del Castillo creó asimismo un video acerca del edificio que sirve como base para este proyecto, y en él escuchamos, entre otras, las siguientes reflexiones:

Encontrar y recorrer un lugar por el mero placer de hacerlo permite observar, entender y reconocer el espacio como algo vivo y experiencial, lo cual a su vez conlleva a razonar, más allá de sus particularidades, sobre las posibilidades del tedio, la contemplación y la pedagogía del mirar, como algunos teóricos contemporáneos abordan y recontextualizan en nuestras sociedades actuales. Si bien el espacio es un lugar practicado, este, por lo tanto, es también existencial en todo sentido”.

O bien:

Aborda la idea de las ruinas, el espacio y el movimiento del cuerpo dentro de ese espacio, así como sus vinculaciones con la memoria, la constitución emocional y el deterioro como territorio reflexivo de lo que somos. Todo a partir del proyecto artístico y expositivo *80m²* de la artista Libertad Alcántara y el diseño sonoro de Sam Katz. **LPyH**

Libertad Alcántara

Coatzacoalcos, Ver.

Su interés está en la investigación de la imagen desde la exploración de procesos creativos que combinan el lenguaje pictórico, la sensación espacial, el cuerpo y los límites entre el quehacer colectivo e individual. Considera que a través de la práctica artística se puede dar la vuelta a la tradición heredada de una visión estandarizada, permitiendo plantear no sólo nuevas formas de interpretar el mundo sino también de relacionarse en comunidad.

En 2020 recibe el Estímulo del Fonca Jóvenes creadores en el área de pintura y en 2020 entra a ser parte de la colección de Patrimonio del estado de Nuevo León a cargo de Conarte. En 2014 recibe la beca Jóvenes Creadores del PECDA Veracruz y nuevamente en 2022. Docente de la Facultad de Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León entre 2019 y 2021.

Producir y trabajar en el circuito artístico la ha llevado a observar ciertas problemáticas que han despertado su interés en la gestión cultural y docencia. En 2018 inicia el proyecto “Visita de Estudio”, como una propuesta autogestionada y sin intermediarios, que buscaba generar venta de obra a precio accesible en los estudios de distintos artistas, tomando como catapulta la capacidad de convocatoria de cada uno.

Ha participado en exposiciones colectivas dentro y fuera del país, en ciudades como Nueva York, Belgrado, Ciudad de México, Guadalajara, entre otras. Participa en 2019 en la Feria de Arte Mexicano Accesible F-A-M-A y en 2020 en Otra Feria de Arte, propuesta digital iniciada en Argentina.

REFERENCIAS

- Del Castillo, Marcel. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=LUqtWMVo6cA>
- Mercado, Karen, “Nueve pintoras mexicanas para adentrarse en la escena contemporánea”, Domestika. <https://www.domestika.org/es/blog/8995-9-pintoras-mexicanas-para-adentrarse-en-la-escena-contemporanea>
- Vázquez, Erick, 2021. “El tiempo recuperado”. El escudo y el espejo.blog de junio 7, 2021. <https://elescudoyelespejo.blog/2021/06/07/el-tiempo-recuperado/>