

LA PALABRA Y EL HOMBRE

EDITORIAL

Las revistas han sido siempre un crisol donde diversas voces tienen un punto de contacto con los otros. A través de ellas es posible hacerse una idea de los intereses, las quejas y el ánimo de ciertas personas según los tiempos que corren. Mediante el lenguaje somos, y las revistas hacen posible que esas diversas perspectivas del ser se difundan y provoquen la reflexión entre mucha más gente.

La Palabra y el Hombre, en su número 66, vuelve a conjuntar textos de múltiples temas, con lo que podemos decir que en sus páginas se halla una “voz colectiva”, una “identidad plural”. En la sección Palabra, en esta ocasión, abunda la poesía. Desde el primer texto de Ricardo Cadena Solís, los lectores encontrarán un análisis de dos obras de autores mexicanos, Xavier Villaurrutia y José de la Colina, quienes fueron marcados por los versos de Dante; se trata de tres distintas “miradas al amor”. Edgar Humberto Paredes, en su poema “Paradiso (postales de junio)”, también parte de una experiencia que confirma lo dicho más arriba: el contacto con una obra de arte, en este caso un filme, puede influir en lo que sentimos y somos, incluso provocar una experiencia poética. Completan este grupo, con sus concepciones personales del poema, las obras de Eara Ronzón –que parte de la idea del destierro– y Sylvio Letort –cuyo poema amoroso es también un homenaje a Sor Juana–. No queda de lado la narrativa en este número; León Guillermo Gutiérrez escribe sobre la obra de horror de Amparo Dávila y resalta que fue muy apreciada por poetas y cuentistas como Pizarnik, Benedetti y Cortázar. Además, Maximiliano Sauza Durán y Luis Solano incursionan, con sus relatos, en dos posibilidades de entender la fantasía. Por su parte, Indra Cano nos otorga un pequeño ensayo sobre la novelista chilena Nona Fernández, quien en sus obras contribuye a la reconstrucción de una memoria de la dictadura y la represión en Chile.

La sección Arte abre con un trabajo de José Rodrigo Castillo, quien analiza la manera en que el jesuita Pedro José Márquez reivindica, a principios

del XIX, el valor arquitectónico de la Pirámide de los Nichos, buscando modificar la percepción de la identidad prehispánica a los ojos de la cultura occidental de ascendencia europea. De la misma forma, el artículo “*Distinto amanecer* de Julio Bracho” habla de una película que resultó innovadora, puesto que mostraba de forma pionera el trasfondo político-social que primaba en el México urbano de la época, cuando la mayor parte de la producción cinematográfica se centraba en la comedia ranchera y adaptaciones de novelas decimonónicas, además de otros filmes norteamericanos.

En Estado y Sociedad, nos encontramos un artículo tremendamente actual, ya que analiza el impacto de los emojis en la cultura digital de nuestra época. Si bien los emojis buscan proporcionar formas de expresar sintéticamente las emociones, también son diseñados y controlados por grandes empresas informáticas, por lo que debemos estar atentos al poder que los consorcios privados detentan sobre el lenguaje y, así, sobre nuestras ideas.

Por último, resta mencionar las imágenes de este número. Libertad Alcántara, la artista de *dossier*, parte de los recuerdos de los restos de la vivienda donde habitó en su infancia para elaborar un conjunto de obras abstractas en las que las tonalidades de la pintura y los materiales usados por la artista ayudan a la mimetización entre sus piezas y los espacios decadentes que las albergan. En los interiores, Pedro Jesús Orea Reyes y Yumali Torres nos presentan, también, obras que se ligan a los restos, al paso del tiempo, a la descomposición, o que pretenden reivindicar identidades.

Con esto, queda ante el público una pluralidad de obras donde palpitan algunos de los intereses de nuestro tiempo. Hablar –simbolizar– es un acto primordial; mediante la palabra y otros signos podemos declarar qué nos lastima, qué nos hace sentirnos valiosos, qué nos identifica frente a otros. Estas páginas son algunos fragmentos de la identidad contemporánea. **LPyH**