

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

José Manuel Morelos Villegas

“IAP: 45 años”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 64, abril-junio de 2023, pp. 63-64.

ISSN: 01855727
Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

IAP: 45 años

José Manuel Morelos Villegas

Es con el arribo del maestro Carlos Jurado en 1973 a la dirección de la Escuela de Artes, hoy Facultad de Artes Plásticas, que se impulsó significativamente la creación plástica en Xalapa. Sus aportes fueron un parteaguas en la docencia y la producción universitaria. Siendo rector de la Universidad Veracruzana, el licenciado Roberto Bravo Garzón le encomienda la fundación de un espacio universitario dedicado exclusivamente a la producción artística. De esta manera el Instituto de Artes Plásticas (IAP) inicia su labor en 1977, quedando formalmente constituido por acuerdo del Consejo Universitario en marzo del año siguiente. Una vez establecido el IAP, ante las limitantes tanto económicas como de infraestructura para la creación, principalmente de las artes gráficas, Jurado adoptó de forma estratégica lo que conocemos como la *tecnología alternativa*, la cual consistía en una auto-suficiencia al construir, a partir de elementos accesibles, maquinaria, materiales, y desarrollar metodologías propias de la creación artística.

Sin lugar a dudas, la suma de la tecnología alternativa y el entusiasmo de los artistas integrantes del IAP dieron como resultado que la producción fuera y siga siendo el eje fundamental del Instituto. Esta efervescencia creativa universitaria tiene su reconocimiento a nivel nacional e internacional durante los años setenta y ochenta. Movimiento que la crítica de arte Raquel Tibol denomina la Plástica xalapeña en su libro *Confrontaciones*, de 1992.

Exposición Colectiva de Aniversario
Instituto de Artes Plásticas

ABRAHAM MÉNDEZ | ALFREDO AYALA | BEATRIZ SÁNCHEZ | BYRON BRAUCHLI | CITLALLI GONZÁLEZ
GERARDO VARGAS | ILANA BOLTVINIK | JOSÉ MANUEL MORELOS | YOSI ANAYA | NATALIA CALDERÓN
ROBERTO RODRÍGUEZ | RYUICHI YAHAGI | SERGIO DOMÍNGUEZ | XAVIER CÓZAR

8 de diciembre 2022 | 19 horas
Sala de Exposiciones Temporales | Museo de Antropología de Xalapa
Av. Xalapa 519, Col. Unidad Municipal, Xalapa / Ver / México

El arte y la investigación científica han sido considerados como categorías separadas, paradigma que en la actualidad se encuentra en revisión, a más de una década de que la socióloga Patricia Leavy

presentara un modelo metodológico que une la investigación social con las artes creativas: *arts-based research*. Una de las características más importantes dentro de este tipo de investigación es la contex-

**Esta efervescencia creativa universitaria
tiene su reconocimiento a nivel nacional e
internacional durante los años setenta
y ochenta. Movimiento que la crítica de arte
Raquel Tibol denomina
la Plástica xalapeña en su libro
Confrontaciones, de 1992.**

tualización del tema de estudio desde la perspectiva del sujeto. Es decir, se analiza el proceso de producción de un artefacto desde una postura subjetiva.

De tal suerte que podemos definir la investigación basada en la práctica como cualitativa y de carácter interdisciplinario, que utiliza procesos de producción para indagar, a través de la práctica y la experiencia humana, problemas que no son revelados a través de otras metodologías. La finalidad de una investigación desde la práctica es producir un objeto artístico, aunado a un proceso informativo que permita contextualizarlo dentro de un marco teórico, y que tenga como objetivo la creación de nuevos conocimientos en el tema, exponiendo una relación simbiótica entre la práctica y la teoría.

En esta ocasión, en el marco de los festejos del 45° aniversario de la fundación del Instituto de Artes Plásticas, los académicos que lo integran: Abraham Méndez, Alfredo Ayala, Beatriz Sánchez Zurita, Byron Brauchli, Citlalli González Ponce, Gerardo Vargas Frías, Ilana Boltvinik, Natalia Calderón, Roberto Rodríguez, Ryuichi Yahagi, Sergio Domínguez, Xavier Cózar Angulo, Yosi Anaya y quien esto escribe, presentamos un conjunto de piezas como muestra de nuestra labor sustantiva: la creación-investigación artística. Las obras pasarán a formar parte del acervo artístico de la Universidad Veracruzana dentro del modelo denominado *cuota de obra*, como una suerte de retribución social. **LPyH**

José Manuel Morelos Villegas es diseñador de carteles, arte-objeto y libro-objeto. Doctor en Diseño y Creación por la Universidad de Caldas, Manizales, Colombia. Director del Instituto de Artes Plásticas, académico de la especialidad en Diseño de Cartel y en la Facultad de Artes Plásticas de la UV.