

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Enrique Sebastián García Perales

“Cuando se empeña el alma”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 64, abril-junio de 2023, pp. 80-81.

ISSN: 01855727

Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

flexión que recaba “los problemas de la mala conducta femenina en la creación literaria”.

2001-2004

En el cierre del libro podemos encontrar a una escritora adulta y decidida a comentar sobre los acontecimientos político-sociales que la rodean. Pues mientras se gestaba *Oryx y Crake*, Atwood viaja a un festival literario que, sin saberlo, le permitiría presenciar los últimos días de Afganistán antes de la invasión de este país por parte de los Estados Unidos.

III

Esta obra es una coedición de la Universidad Veracruzana y Elefanta, editorial mexicana fundada y dirigida desde 2011 por Emiliano Becerril, que tiene como uno de sus propósitos presentar, reunir y unir a autoras y autores provenientes de países colonizados. En su portal web se pueden encontrar autores como Ngũgĩ wa Thiong’o, primer escritor de África del Este en publicar una novela en Europa, o Mauricio Pestana dos Santos o Pepetela, escritor angoleño conocido por luchar abiertamente contra el colonialismo portugués.

**Blancos móviles
sin lugar a dudas
resulta una pequeña
enciclopedia de
libros y anécdotas
que todo lector,
editor y autor
debería darse la
oportunidad de
conocer y explorar.**

IV

Aunque las obras de Atwood son joyas que quedarán en la posteridad literaria para quienes gusten consultarlas, *Blancos móviles* sin lugar a dudas resulta una pequeña enciclopedia de libros y anécdotas que todo lector, editor y autor debería darse la oportunidad de conocer y explorar. Una vida contada en y con libros que guiará a los y las creadoras novatas a entender que la “página en blanco” es pan de cada día, no hace menos digna a una y que cada lectura que se realice es productiva, ya sea que se conecte con la trama o no. Ayudará a los más expertos a darse cuenta de que al final, escribamos lo que escribamos, sin importar la recepción inicial o final del público, siempre participará e impactará en la vida de al menos una persona con la que entre en contacto que es, precisamente, lo que siempre ha buscado Margaret Atwood, más allá de los premios o la fama. Pues como ella misma dice: “un escritor tiene que escribir algo antes de que un crítico pueda criticarlo”. **LPyH**

Cam-Us es amante del café, los libros y los perritos. A tiempo parcial se dedica a cuestiones editoriales y administrativas; a tiempo completo es madre de un husky testarudo.

Cuando se empeña el alma

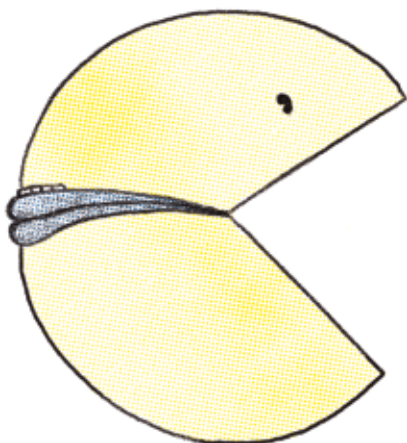
Enrique Sebastián García Peralas



Enrique Serna, *Lealtad al fantasma*, México, Alfaguara, 2022, 265 pp.

La mayor aspiración de todo prisionero es romper sus cadenas, escapar de sus captores y recobrar la libertad. Sin embargo, existen momentos en los que dicho cautiverio no es más que una cruel metáfora sobre la realidad que lo rodea. A partir de un *leitmotiv* que explora esa supresión de la voluntad por el arbitrio ajeno, Enrique Serna retoma la narrativa breve nueve años después de la publicación de su último libro de cuentos (*La ternura caníbal*, 2013) de la mano de *Lealtad al fantasma* (2022), una colección de siete relatos donde el triunfo del placer implica la enajenación de la conciencia y donde los instintos prevalecen por encima de la razón.

Convencionales en su estilo mas no en sus tópicos, las obras de Serna se caracterizan por verbalizar los impulsos que el humano anhela reprimir encerrándolos en el silencio. Sus personajes, además del conflicto planteado en la trama, se enfrentan al propio autor, luchan contra las palabras

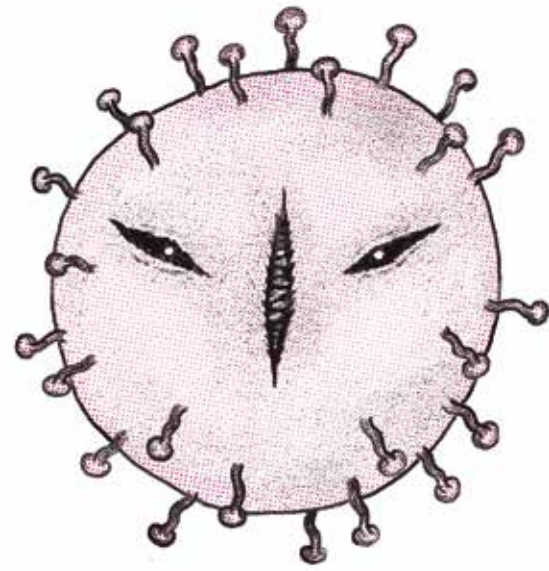


que tejen su destino página a página, como si Serna ansiara hacerlos confesar sus secretos mediante una tortura lingüística. Irremediablemente, todos acaban por sucumbir ante el peso de la ironía que ellos mismos contribuyeron a crear. No es sorpresa, pues, que se considere al premio Xavier Villaurrutia 2019 un maestro del sarcasmo; su prosa tiene la virtud de relatar temas difíciles de una manera concisa, de volver digeribles los tragos más amargos, de hacerle ver a sus lectores que los límites establecidos por la moral pública marcan el inicio del verdadero humor. Sus libros dicen lo que la gente prefiere callar, y sus argumentos hacen que una novela sea más fiel retrato de la verdad que la propia realidad. Lo que Jorge Ibarguengoitia significó para quienes leyeron *La ley de Herodes*, es lo que Enrique Serna significará para quienes emprendan la lectura de *Lealtad al fantasma*.

En cada historia, los personajes desarrollan situaciones de dependencia existencial, que los conducen a vivir un papel secundario en sus propios dramas. Así, en “El anillo maléfico” un profesor enamorado de su alumna se tambalea entre el placer y la integridad, sin percibir que los hilos de su destino los maneja un titiritero tan insólito como poderoso. Después, “La fe perdida” plantea cómo la obsesión de Elpidia por las celebridades y el mundo de la farándula desfiguran su noción de la realidad, y no duda en sacrificarse a sí misma –y a otros– por su mundo de apariencias. “El paso de la muerte” expone la disyuntiva de un jurista de mediana edad, quien hace hasta lo imposible por llenar los vacíos emocionales que el tiempo ha dejado en su corazón, aunque ello implique el fin de su prometido-

ra carrera política y de su matrimonio. Una pareja fatigada por el hastío en “Paternidad responsable” plantea cómo se ve alterada su rutina con la aparición de un cachorro que los lleva a pelearse drásticamente por su cariño. Al leer “El blanco advenimiento”, el lector asiste a la progresiva decadencia de un mujeriego cuernavacense que, al perder el mayor atributo de los conquistadores empedernidos, se sume en un juego de paranoias que desencadenan un giro de ironía y humor negro. “Abuela en brama” cuenta la historia de una mujer burguesa que vive el otoño de su cuerpo, mas no el de sus tentaciones, y que busca ejercer su sexualidad para romper con los convencionalismos de clase. El último relato da nombre al libro y, a diferencia de los demás, se encuadra en el género fantástico, pues expone lo que bien podría llamarse una confrontación de espejos y la agnición de las pasiones en el submundo de París.

En *Lealtad al fantasma*, Serna se vale de una radiografía de los instintos básicos –y más reprimidos– de sus personajes para dejar al descubierto los pormenores de la intimidad con un lenguaje pleno de ironía que desnuda las “vergüenzas” humanas. En estos cuentos, la vida propia es propiedad ajena; este drama se desenvuelve, casi de manera unánime, en una dinámica de sexo y expiación: el sexo responde a los reclamos del cuerpo y la expiación nace por una necesidad de resarcirlos. Freud y Jung aparecen de cuando en cuando entre línea y línea con sugerentes imágenes: el fantasma susurra y pone en jaque a los protagonistas, pues, para cumplirse, el deseo impone condiciones que comprometen la voluntad. Por otro lado, el machismo folclóri-



co halla su vertiente en los personajes masculinos, y los femeninos oscilan entre la complicidad de su propio sometimiento y la emancipación de sus cuerpos.

La temática reiterada en *Lealtad al fantasma* recuerda, por momentos, el estilo de los relatos cortos más aplaudidos de Serna, como “Hombre con minotauro en el pecho” o “La noche ajena”. Igualmente, la decadencia del donjuanismismo y la falsa virilidad son temas ya tratados por el autor en *La sangre erguida*. Los cuentos que ahora ofrece al lector involucran, *grosso modo*, el destino ineluctable de bocas invadidas por un aliento intruso, de prisioneros hostiles a la libertad y de cuerpos contaminados por un alma ajena. **LPyH**

Enrique Sebastián García Perales ha hecho estudios en Historia en el Instituto Mora (Conacyt). Colabora con *Senderos Filológicos* de la UNAM.