

# LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

César Alberto Benavides Maruri

## “Retrato”

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Número 64, abril-junio de 2023, pp. 75-76.

ISSN: 01855727

Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana  
Dirección Editorial

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

de la familia mexicana / promedio nacional como la historia esa del águila que / se posó sobre un nopal.

Saliendo un poco del curso, la consideración que hizo Xitlálitl Rodríguez, escritora mexicana, durante la Feria Internacional del Libro Universitario 2022, de leer al poemario como “un contramaniesto de la velocidad”, me hace plantear lo siguiente: si la motorización del movimiento afecta la percepción de quien está al volante, del aparato económico y político, es debido a la desacralización del traslado, de los caminos que se transitan, de sus acompañantes. Ni el olvido del que refuta el bolero citado, ni la complicidad del automóvil con el hombre –hablo del género– y el poder, ni el lenguaje alejándose de las ideas, pueden negar que las distancias son un asunto de deseo, de conquista. Escribe Simone Weil: “la distancia es el alma de lo bello”. La poeta agregaría: “Esa distancia tan breve y tan cercana que rebasa todas las teorías geométricas reconocidas”.

Se trata, entonces, de bajar la velocidad, de habitar la pausa en el mundo de la inmediatez, de lo desechable, de la competencia. Porque escribir y conducir son un ejercicio de contemplación, “de observar cuáles objetos o personas o asuntos inesperados se presentan en la orilla del camino”. En este sentido, el libro de Maricela Guerrero es el recuento de una vida diseñada por el tiempo y el espacio; rutas de idas y de regresos. Es un manual de conducción. **LPyH**

**Luis Mendoza Vega** (Otatitlán, Ver., 1999) es poeta, crítico literario y licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la uv.

## Retrato

**César Alberto Benavides Maruri**



**Federico Ferroggiaro**, *El lugar de la apariencia*, Xalapa, uv, 2022, 299 pp.

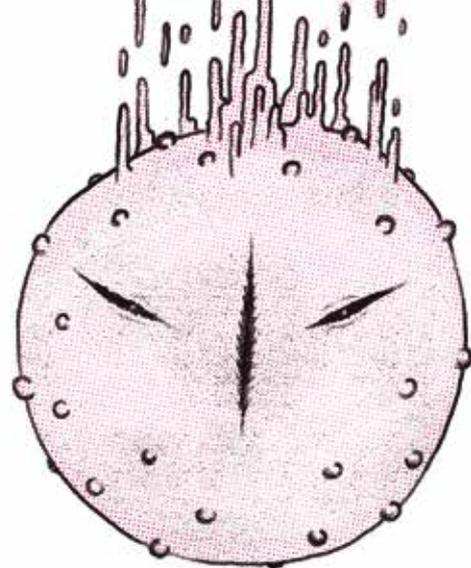
**C**uando miramos nuestro rostro reflejado en el agua, este tiende a transformarse por el movimiento y la uniformidad de la superficie líquida, toma formas y colores diversos. Detrás de todo ese goce o extrañeza que provoca mirar nuestro reflejo hay todo un fenómeno de la luz; en apariencia resulta sencillo verlo, pero es mucho más complejo de lo que se cree. Para mí fue inevitable pensar en esta imagen durante la lectura de *El lugar de la apariencia*, de Federico Ferroggiaro, quien nos entrega una decena de cuentos reunidos, los cuales, aunque con diferentes historias, se relacionan por un hilo conductor en el que las cosas y los personajes aparentan ser algo que no son o ser algo más; pero detrás de todo eso se esconde una realidad omisa.

*El lugar de la apariencia* de Federico Ferroggiaro es la más reciente obra del autor argentino. Este libro es una antología de cuentos curada por el mismo escritor y publicada por la Universidad Veracruzana en 2022. Cabe mencionar que estos relatos ya han sido publicados ante-

riormente en libros como *El pintor de delirios* (2009), *Cuentos que soñaron con tapas* (2011), *La niña de mis ojos* (2013), *Par de seis* (2017) y *Punto de fuga* (2019). El autor también cuenta con una novela, titulada *Tetris* (2016). Ferroggiaro nace en Rosario, Argentina, en 1976. Es escritor, periodista y docente en la Universidad Nacional de esa misma ciudad. Desde 2009, cuando fue publicada su primera obra, ha tenido una notable producción literaria. Es uno de los escritores más productivos de su región debido a la publicación de las seis obras ya mencionadas, a lo largo de diez años.

Con buen ritmo narrativo y una prosa sencilla, orgánica creo yo, Federico Ferroggiaro logra conformar atmósferas que nos dan la sensación de extrañeza en la realidad, porque si bien las historias se desarrollan dentro de un marco realista, no se quedan estancadas en la simpleza de contar lo cotidiano y van más allá, generando conflictos a través de temas como el engaño, las relaciones de poder, la fragilidad de los vínculos afectivos, el humor y, sobre todo, la apariencia contra la verdad. Lo real puede llegar a mezclarse con lo fantástico o lo irónico.

De una manera lúdica, el autor desconcierta y cambia las ex-



## De una manera lúdica, el autor desconcierta y cambia las expectativas del lector dándole a sus personajes herramientas para llevar a cabo los giros de tuerca y dirigirlos a situaciones límite.

pectativas del lector dándole a sus personajes herramientas para llevar a cabo los giros de tuerca y dirigirlos a situaciones límite donde tendrán que hacer frente a sus deseos, frustraciones, miedos y verdades, lo que puede causarles un decaimiento inevitable. Los personajes que habitan estas historias son contradictorios y sin escrúpulos. Es a lo largo de sus acciones que vamos develando su verdadera naturaleza, la del individuo contemporáneo con sus hartazgos, rutinas, su egoísmo y su competitividad.

“Hasta lo que parece inmutable puede transformarse, cambiar de golpe. Con tal vértigo que nos deje atónitos, desconcertados, con la vista perdida en la íntima nebulosa por la que flotan nuestros recuerdos”, dice Luis, uno de los múltiples personajes que se encuentran en el libro. Él es un escritor y traductor que atraviesa por un momento de inestabilidad en su vida; el vínculo

con su esposa se está deteriorando, así como su situación laboral. Luis conocerá a tres mujeres que le harán aparentar un estado de alegría y estabilidad, construirá vínculos con ellas y poco a poco irá tejiendo una ilusión de vida que lentamente se irá cayendo hasta mostrarle la verdad. Este cuento es muestra de la maquinaria que echa a andar Ferroggiaro para desconcertarnos, cuestionar la moral e incluso hacernos reír con culpa.

Gos y Petersen son dos apostadores, personajes de otra historia. En un juego de cartas, Gos apuesta su pierna al ya no tener con qué más continuar la partida. Petersen acepta y ahí comienza toda una trama llena de incertidumbres, engaños y conspiraciones. El cuento se desarrolla en un ambiente donde entran en juego la memoria del lugar y la gente que lo habita. Son personajes cotidianos, pero con un gran desarrollo que dota de fuerza e intensidad al relato, en una atmósfera de idealización casi gloriosa para este par de tahúres, que dan muestra de las contradicciones y el egoísmo a que puede llegar el ser humano. El narrador menciona en unas líneas: “Lo real es más egoísta, más rastroso: solo importa ganar lo que se quiere, conservarlo, tenerlo. Aunque el mito se agigante [...] y la historia se nuble [...] se miente para jugar y mentir es parte del juego”.

Ferroggiaro hace uso también de la metaficción y la autorreferencia en uno de sus relatos, “El cuento duplicado”; en él, el autor

nos cuenta la historia de dos escritores: uno es juez dentro de un concurso literario y el otro es un competidor. El juez del concurso se lleva una sorpresa, al revisar uno de los cuentos participantes, ya que descubre que la historia que está leyendo es exactamente la misma que él escribió tiempo atrás. El juez, impulsado por los sentimientos de desconcierto y adulación hacia su competidor, va en busca del participante para confrontarlo. Los cuentos del juez y del concursante ostentan el mismo nombre que el de Ferroggiaro, “El cuento duplicado”, y en una escena donde el juez se encuentra revisando los relatos participantes menciona: “... y otro, sobre un tipo que apuesta una pierna a una partida de cartas, me resultaba familiar pero no identifiqué al autor, solo un eco...”, como dije, un guiño de la autorreferencia por parte del escritor argentino. También considero esta narración como un ejercicio de la escritura, como pensar en el acto de escribir de manera lúdica, porque los personajes dialogan sobre el cuento que ambos escribieron y las técnicas narrativas que emplean.

Estas historias son solo algunas de las que conforman la antología *El lugar de la apariencia*, un libro que nos ofrece una mirada lúcida y crítica sobre las contradicciones del ser humano, que invita a la reflexión, al cuestionamiento y al disfrute estético, y que confirma a Ferroggiaro como un gran escritor, cuyos mundos fascinantes e incómodos dan muestra de su talento y convierten a este libro en una lectura importante para los amantes del cuento contemporáneo. **LPyH**

**César Alberto Benavides Maruri** (Tlapacoyan, Ver., 1996) comparte el gusto por la literatura y la escritura, la música y los gatos.

