

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Germán Martínez Aceves
Universidad Veracruzana

“Una tarde en la exposición de los 45 años del IAP”

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 64, abril-junio de 2023, pp. 47-48.

ISSN: 01855727
Xalapa, Veracruz, México



La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

UNA TARDE EN LA EXPOSICIÓN DE LOS 45 AÑOS DEL IAP

Germán Martínez Aceves

Pinturas, fotografías, cerámicas, esculturas y textiles formaron parte de la celebración de uno de los principales núcleos generadores de arte y cultura que le dan proyección nacional e internacional a Xalapa.

Uno de los placeres que hay en la vida es acudir a las galerías para tener contacto con las obras de artistas de diversas disciplinas y gozar la quietud del recinto como si se estuviera en el templo, donde sin ver a Dios se siente su presencia, como dijera una canción popular.

El artista crea en la soledad de su taller, de su restrirador, de su caballete; de ahí surge la obra que dará a conocer a la sociedad. Una de las mejores formas de presentarla es a través de una exposición a la que llega el visitante, también muchas veces en soledad. Ve, observa, admira, siente. Se crea una comunión artista-espectador en un círculo de comunicación de creación y apreciación del arte.

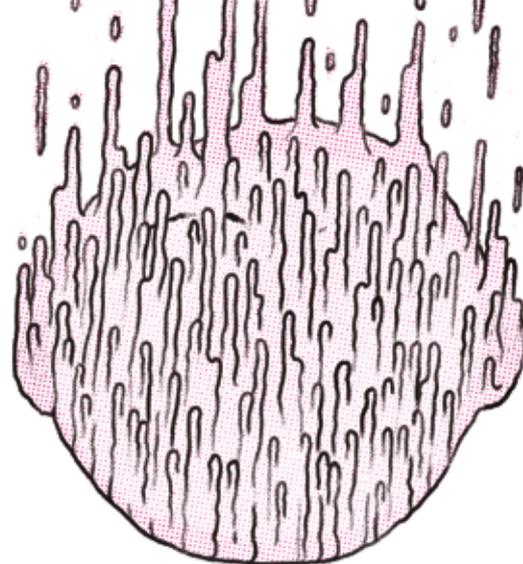
Tal vez sea una costumbre que la mayoría no tiene en su cotidianidad, pero en Xalapa, de manera particular, las galerías existentes guardan tesoros que le dan vida y espíritu a la Atenas veracruzana.

Con el gusto y emoción que provoca asistir a una exposición,

fui al Museo de Antropología de Xalapa para ver la exposición colectiva que organizó el Instituto de Artes Plásticas (IAP) de la Universidad Veracruzana, con motivo de sus 45 años de creación. Ingresar a este recinto siempre será una invitación al encuentro con el arte de nuestros antepasados en un espacio fresco, amplio, ideal para disfrutar.

Fruto de la creatividad y el compromiso, el IAP tuvo un impulso inicial decisivo en la dirección de Carlos Jurado, quien predicó con el ejemplo al crear tecnologías alternativas a través de la investigación, el estudio, el apoyo comunitario y la libertad de creación que transmitió a sus alumnos y compañeros de trabajo.

Parte de ese espíritu aún se conserva, como se pudo apreciar en la Sala de exposiciones temporales, con la muestra colectiva de las obras de los artistas del IAP que se expuso del 8 de diciembre de 2022 a febrero de 2023. Pinturas, fotografías, cerámicas, esculturas y textiles formaron parte de la celebración de uno de los principales



núcleos generadores de arte y cultura que le dan proyección nacional e internacional a Xalapa.

Sin el afán de la presunción del experto, pero sí con el gusto del simple espectador, inicié el recorrido por *Ríos de mis ancestros*, de Yosi Anaya,* una artista peculiar que con los textiles cultiva una de las artes ancestrales. Las telas se convierten en lienzos donde se plasman colores e imágenes mágicas que visten a las personas y a los lugares. La monumental pieza hecha en 2022 está formada por dos columnas que cuelgan con sus 4.50 m de alto y 1.50 m de ancho, formadas por costura de papel amate, henequén, seda teñida en tintas naturales como el índigo, la cochiniella, el palo de Campeche, el achiote y la flor de cempaxúchitl. Y ahí está ese fluir de diseños de los pueblos originarios combinados con las realidades contemporáneas para dotar de magia a los hilos.

Al continuar con el recorrido anárquico por la sala, encontramos el cuadro *Descenso* (2022), pintura al óleo sobre tela, de Beatriz Sánchez Zurita, en la que muestra su trabajo de investigación permanente para crear con base en la disciplina del dibujo. Su arte es abstracto, inspirado

por uno de sus maestros: Gilberto Aceves Navarro. En esta pintura descendemos, tal vez, al suelo, a la entraña, entre flores y caminos coloridos que a su vez son sueños.

Un cuadro más aparece en la exposición y es de Sergio Domínguez, quien experimenta con la pintura, la gráfica y el diseño, como lo demuestra en su pieza *Skip*, una obra mixta realizada en 2022 en formato horizontal donde los trazos saltan en tiras de papel que parecen fragmentos de hojas incendiadas con líneas que se enciman o bifurcan en miles de direcciones.

En el IAP hay una raíz muy profunda que bien podemos considerar la Escuela del cartel veracruzano, con influencias notables del polaco Wiktor Górka y de cubanos como Ñiko, que formaron cartelistas de excelencia como José Manuel Morelos, Abraham Méndez y Xavier Cózar, quienes exponen en esta muestra sus propuestas en 90 cm x 60 cm.

Mujeres en la edición (2022), de Abraham Méndez, es una imagen potente que muestra el perfil de un rostro femenino; su cabellera es un libro que se abre como flor y refleja la minuciosidad que merece la edición, filigrana que combina a la perfección con las ideas femeninas.

Xavier Cózar presenta *Vida académica* (2022), una impresión digital que muestra la cara de frente de un burro con lentes y una zanahoria delante; ¡tal vez la persecución de los puntos necesarios para calificar y obtener mejores ingresos?

José Manuel Morelos expone un trabajo de la serie *Arte desde el interior* (2022), donde se aprecia un antiguo corno francés del que brotan flores, en una composición que parece un relieve en tercera dimensión, donde música y naturaleza nacen desde las entrañas.

Otra de las escuelas consolidadas en Xalapa es la fotografía, como se constata en la creación de Alfredo Ayala, que en tres cuadros presenta *Analepsis* (2022), en impresión digital, de 35 cm x 27 cm. En estas fotos irrumpe la narrativa con sus propias imágenes.

Byron Brauchli, especialista en captar los paisajes áridos de la frontera, presenta el díptico *Surnorte, positivo-negativo* (2019), un fotograbado en polímero de 60 cm x 80 cm, que exhibe la dualidad de una imagen.

Ilana Boltvinik incrusta, en una pequeña escalera, tres imágenes que exponen *Pedazos de ciudad* (25 kg), una composición con fotografías digitales de 33.8 cm x 50.8 cm, retazos de una ciudad entre el caos y la basura.

Con su cámara estenopeica, Citlalli González captura, en tres fotografías de 35 cm x 100 cm (2021), paisajes horizontales con sus matices de colores que permiten la experimentación de un artefacto aparentemente rudimentario, pero enriquecedor en sus posibilidades de jugar con la luz.

Natalia Calderón, quien combina la investigación académica con la creación artística, presenta la instalación *Disciplina educativa*

(2020). Se trata de cinco triángulos dispuestos en una base de madera, en los que hay sillas escolares, una irrupción al arte y una alteración a la pedagogía.

Ryuichi Yahagi, heredero de la escuela de escultura japonesa, eligió de su serie *La señal de pétalo* (2022) tres piezas de mármol, finas, bellamente tratadas, que dan frescura y convierten a los pétalos en perennes.

Roberto Rodríguez, el gran ceramista, expone de la serie *Entre la permanencia y el deterioro* (2021) tres piezas abstractas elaboradas durante la pandemia, hechas con cerámica de alta temperatura y arcillas de la región, las cuales dan una textura de colores y formas escultóricas de singular belleza.

Finalmente, Gerardo Vargas, con sus grabados oníricos, presenta de la colección *Japón* (Políptico, 2022) la bella serigrafía *Equilibrio*, una nao-casa en la que a cada extremo viajan un hombre y una mujer; al centro, arriba del tejado, una grulla con las alas extendidas y una pequeña ave acompañan la travesía en la que caen hojas sueltas al agua del mar rosado. Sublime.

El espacio se acaba y aún hay más obras representativas de los artistas del IAP. La invitación está hecha para que asistan a admirar su obra cuando cada uno de ellos exponga, pues muestra la fortaleza de 45 años del arte de vanguardia en la UV. **LPyH**

*Debido a cuestiones técnicas la pieza de Yosi Anaya que se reproduce en el *dossier* no es la misma que se describe en el texto.

Germán Martínez Aceves es integrante de la Editorial de la Universidad Veracruzana, colaborador en Radio UV y visitante furtivo de exposiciones.

