

NUESTROS ARTISTAS DE INTERIORES

La muestra fotográfica que se ofrece en los interiores del presente número forma parte de los resultados del Taller de Desnudo y Paisaje (3º y 5º semestre de las generaciones 2018, 2019 y 2020) de la carrera de Fotografía en la UV, impartido por José Marón Pérez Ochoa. *A La Palabra y el Hombre* siempre le ha interesado ser un espacio de apertura y exhibición de miradas noveles; por tal motivo, esta selección es, en efecto, una muestra de fotografías, pero también podríamos leerla como estados latentes de la mirada que tratan de inscribirse o representarse en lo real. Vemos la imagen visible, sí, que ensaya cómo hablar del cuerpo, del espacio o del territorio, pero es solo un tipo de imagen, digamos la superficie. En fotografía tenemos que hablar no solo de lo que se ve, sino también de lo que no se ve, de los *actos de ver*, donde la percepción o experiencia fotográfica es en definitiva parte del umbral de la imagen. La fotografía: imagen de imagen; si la entendemos así, la mirada novel es una

*A La Palabra y el Hombre
siempre le ha interesado
ser un espacio de
apertura y exhibición de
miradas noveles.*

suerte de hervidero de sueños y de fantasías donde se juega el (auto) conocimiento, o bien, donde germina el pensamiento fotográfico.

La carrera de Foto fue fundada en 1975 por Carlos Jurado; no obstante, fue Adrián Mendieta Pérez, entre los años de 1978 y 1979, quien presentó formalmente la licenciatura ante la SEP. Sobra decir que, desde su origen, ha sido un referente a nivel nacional e internacional de la práctica fotográfica en México. Esto es así no solo por ser la primera carrera de fotografía en el país, sino sobre todo por sus festivales, exposiciones, encuentros y las múltiples personalidades que han vivido y enriquecido a la fotografía desde esta geografía. Sin embargo, así como la fotografía actual ha tenido sus crisis, sus ajustes, sus reorganizaciones, esta muestra es también un homenaje a ese vacío que es la generación del 2017, que no existió, y por lo tanto una suerte de acto de resistencia –o de supervivencia– de ese pensamiento fotográfico latente en las generaciones de fotógrafos y fotógrafas formados en la Universidad Veracruzana. **LPyH**