

# LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Efrén Ortiz Domínguez  
Universidad Veracruzana

“Escribir acerca de todo”

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Número 63, enero-marzo de 2023, pp. 79-80.

ISSN: 01855727  
Xalapa, Veracruz, México

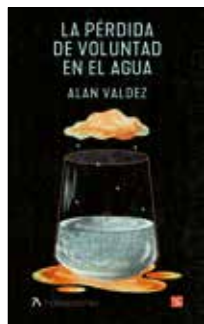


*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

## Escribir acerca de todo

Poemario

Efrén Ortiz Domínguez



Alan Valdez, *La pérdida de voluntad en el agua*, México, FCE, 2020, 82 pp.

Reza el adagio popular “En el pecado va la penitencia”, y la expresión me viene a cuento a propósito de que el poemario de Alan Paul Valdez (1992) recibiera el Premio Elías Nandino hace dos años: el galardón es, al propio tiempo, garantía y compromiso para su joven autor. Garantía, porque su elección por parte de un jurado integrado por poetas como Mario Adolfo Heredia, Margarito Cuéllar y Claudia Hernández de Valle Arizpe implica el reconocimiento de lectores privilegiados, en la medida en que retoman una tradición y evalúan conforme a esos parámetros un texto “de largo aliento que toma a su cargo el paisaje interior, la soledad y el diálogo con la otredad”, como reza el acta, “enriqueciendo con nuevos motivos y recursos la tradición poética contemporánea. Compromiso porque, siendo una ópera prima, definirá sin duda el derrotero que habrá de seguir este joven creador chihuahuense beneficiario de la beca Jóvenes Creadores del Fonca (2020-2021).

El paisaje interior de que habla el dictamen radica justamente



Derrick Méndez Rebolledo: *Sin título*

en una prosopopeya que da sentido y unidad al extenso poema. La blancura de la nieve que abre y cierra el poema da la impresión de una enorme página en blanco que aguarda el instante de la escritura, donde la única línea que importa aún no ha sido escrita; donde, finalmente: “Esto no es alegría de nada / Esto no es”. Nevada, hielo o mar, entonces, no son sino pretextos para contar algo más... ¿De qué trata *La pérdida de voluntad en el agua*? De todo y de nada, de la memoria y la vida interior del poeta, de Chihuahua, Michigan y Virginia; de las pequeñas epifanías de la vida cotidiana y del abatimiento en soledad, de Dios y de la muerte, pero especialmente, de la forma poética que, según creo, consolida e imprime coherencia al libro en su totalidad. Veamos por qué.

Me sorprenden varios mecanismos que pueden ser considerados bastante innovadores en la técnica poética; de principio, la aspiración por construir un extenso y complejo poema en torno

a un motivo central que, no obstante pertenecer de antiguo a la tradición poética, adquiere en él un sentido singular. Por otro lado, incorpora lateralmente otros temas definitivamente anclados en la poesía, como Dios, la muerte, la religión, el amor, fragmentos con unidad propia inmersos y subordinados a una temática mucho más amplia:

Esto se trata del agua, pero también del fuego, o de todo lo que no tiene forma. Lo que no tiene forma es algo completo en sí mismo. Una forma es una limitación, y, por lo tanto, algo incompleto [...] La memoria no tiene forma, es solo en nosotros. Veo la quietud que tiene el agua ante el invierno (39).

Porque a final de cuentas, la forma poética que aspira a construir el poeta es como el agua, condensada y convertida en hielo –o nieve, o estanque–, aquella que niega a Heráclito y sus hipótesis: como

la memoria, es transtemporal, fluye, pero al asomar a la conciencia adquiere propiedades diferentes.

Por esa razón, los diferentes episodios que constituyen este fluir de la conciencia no están ligados, como podría esperar un lector de narrativa, de manera lógica, cronológica o causal. No intentan contar una historia, aunque estén narrados en aparente prosa; los liga un propósito más emotivo que narrativo: la infancia en Janos, el periplo juvenil por Michigan, Virginia o Dakota están ligados a la secuencia principal que es, ante todo, el fluir de la vida, la licuefacción de la conciencia y de la memoria:

Las cosas son mientras haya  
[movimiento en ellas.  
La quietud solo es el vacío.  
Pero la conquista ingenua  
[duró poco, y el agua,  
inmóvil en apariencia entre mis  
[manos,  
comenzó a buscar camino en mí.  
Comenzó a ser lo que siempre  
[ha sido.  
Y yo era en tanto que el agua  
[era.  
Entonces entendí que el  
[reflejo solo es una pausa.  
La quietud solo es el vacío.  
Entonces entendí que la  
[memoria es un reflejo.  
Pero nunca supe muy bien  
[de qué.

La extensa composición yuxtapone diferentes planos, distintas vivencias, confronta diversos espacios a través de los cuales discurren experiencias de la vida cotidiana que predisponen la paulatina toma de conciencia: la violencia contra miembros de la familia, el sentido de la muerte, el impacto de la soledad en la psique infantil, el desarraigo, la necesidad del soliloquio como forma de encuentro consigo mismo. Una suerte de autobiografía sentimental, de autorrevelación

y de búsqueda del modo poético más apropiado para comunicar la experiencia humana. La organización interna de estas vivencias no es cronológica ni secuencial; lo que pone en común a cada una de estas experiencias es la manera como se relacionan con alguno de los estados físicos del agua. Los recuerdos, en este sentido, se comportan también como fluido, asoman de manera intermitente, gota a gota, diluyéndose morosamente a lo largo de una composición tan extensa: su desplazamiento parece aludir a un migrante que ha tenido que desplazarse con la familia con la finalidad de subsistir. Como telón de fondo no obstante se coloca la preocupación en torno a la creación poética, a la forma, sentido y objeto de la poesía, preocupación que, de manera intermitente, brota una y otra vez:

Qué esperaban de la poesía  
si el cielo sobre el que estoy me  
[lo ha vendido United.  
Qué esperaban de la poesía.  
Una sala en una biblioteca con  
[libros jamás consultados.  
Una antología de alguien que  
[no ha muerto  
pero que ya no escribe.  
Qué esperaban de la poesía.  
Díganme.

Y aunque en buena parte del poema se sobrepone la hibridez genérica entre fragmentos estrictamente versales y otros de carácter narrativo, terminan por subordinarse a una suerte de plegaria poética que los subsume en una misma intención: congregar, reunir, religar lo que aparentemente la existencia ha distanciado. **LPyH**

**Efrén Ortiz Domínguez** es investigador de tiempo completo del IIL-L y profesor de la Facultad de Letras Españolas de la UV.

## Feminismo inacabado

Ensayo

Alejandra Zuccolotto  
Rodríguez



**Julia Antivilo** (coord.), *Trayectoria del pensamiento feminista en América Latina*, México, UNAM/El Estudio, 2022, 204 pp.

En los últimos años es observable la creciente participación y difusión del movimiento feminista en Latinoamérica, lo que ha alentado la producción y revisión de diversos trabajos que pretenden crear conciencia sobre las condiciones necesarias para transformar las relaciones sociales, con el fin de lograr igualdad entre las personas y eliminar la violencia y discriminación contra las mujeres. Sin embargo, durante esta exploración es notable que permea un feminismo que al querer universalizar su experiencia no toma en cuenta otras realidades y visiones feministas, por ejemplo, la latinoamericana, la cual, como bien menciona Julia Antivilo, “es una corriente de reflexión íntimamente ligada con la acción que poco aparece en las narrativas hegemónicas [...] La ausencia de latinoamericanas hace pensar que solo existen pensadoras feministas en Estados Unidos o Europa” (7). Bajo esta perspectiva, Antivilo se propone realizar un recorrido cronológico a través