

# LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Yuliana Rivera  
Universidad Veracruzana

## “Poemas”

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Número 63, enero-marzo de 2023, pp. 44-45.

ISSN: 01855727  
Xalapa, Veracruz, México



*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

# POEMAS

## Yuliana Rivera

### REVISAR LA JUGADA

En defensa, como el jugador que ignora  
la amonestación, invado la zona  
para anotar un gol de campo.  
Donde el lenguaje fue expulsado  
irrumpes ofensivamente un  
“Hasta pronto”  
que asumimos como *falta*.  
Contra reloj  
despejamos el campo  
y, con la certeza más viva,  
revisamos la jugada;  
convencidos de que las palabras  
–como el amor–  
(para avanzar) necesitan un rival.

### PAISAJE DE HOPPER

escucha en la radio la final del clásico de otoño. mal pronóstico. juguetea con  
las torrecillas vencidas, pero no consumadas, y orienta la mirada al ventanal.  
la euforia desfila silenciosa, ella la sigue atenta desde su posición y espera un  
hit para incendiar de nuevo a Troya. obstinada. cruza las piernas como señal  
de estoicismo y clava la vista en el té, porque sabe que cada final de tempora-  
da es solo una figuración de desenlace.

## COLIBRÍ

Yo también escribo sobre el colibrí  
que arde ligero  
y radiante mortifica la presencia  
de otras aves.

El colibrí canta  
en la respiración de sus alas  
y su talento nubla al Mirlo  
territorial y gris.

Yo también escribo sobre el colibrí  
frágil  
precisa  
y por su lengua larga esta pluma.

Escribo  
temiendo a su destino conquistador,  
aunque pocas veces de pie como él  
y sin embargo,  
poder ir en todas direcciones  
como ninguna otra ave.

Yo también escribo sobre el colibrí  
porque la belleza incomoda.

## OTRA VERSIÓN DEL INFIERNO

Alguien vaga en el jardín de su infancia:  
ese que por instantes  
roza en la textura del páramo  
en el resplandor del desierto  
pero es claro como el llano.

Allí recoge la rama que ha nacido  
para decorar su sepulcro,  
profanamente,  
con ella dibuja alguna puerta  
algún camino de regreso a casa.