

NUESTROS ARTISTAS DE INTERIORES

Antílope

Antílope es una artista de 28 años, colimense, que vive en Veracruz. Inmerso en sus redes de apoyo ha desarrollado un lenguaje que en el dibujo se traduce como la deconstrucción de criaturas, objetos o perspectivas y sus mezclas infinitas. En la poesía se parece a una radio descompuesta que de pronto da bien las noticias; en el collage, su voz tiene la precisión de un exacto quirúrgico y la simpleza que nunca ha logrado en otro tipo de imágenes donde el *horror vacui* le domina; en el tejido, sus manos defienden el argumento de la miniatura explorando las posibilidades de la intervención de objetos y los dioramas. Finalmente, frente al computador imita a un diseñador pero que va en contra de las imposiciones neoliberalistas que vuelven al diseño mera publicidad, un arma siempre al servicio del consumo, para transformarla en el estandarte brillante de diferentes líneas de activismo para las que trabaja (feminismos, defensa del territorio, comunidad cuir), haciendo lo que últimamente ha llamado MILITANCIA GRÁFICA. Esto ha definido el camino a tomar de las ideas tras cada técnica; los materiales y formas de producción e incluso la distribución o venta; ha definido los posicionamientos e intereses, intentando aglomerar la intersección latina, no binarie

y marginal en una sola espiral de color. Entre la gestión cultural y el activismo hay un resquicio no pagado desde el que florecen sus múltiples voces junto con la fuerza de colectivas como Hipérica, Coosoli, el patronato del parque La Loma, entre otros. **LPyH**

Helena Neme

Helena Neme (Montevideo, Uruguay) estudió comunicaciones y cine. Desde 1999 reside en México. Licenciada en Fotografía por la Universidad Veracruzana (titulación por excelencia) y maestra en Teoría Crítica por 17, Instituto de Estudios Críticos (mención honorífica).

Su obra fotográfica, vinculada a la autobiografía, se caracteriza por utilizar, mayormente, su propio cuerpo para abordar temáticas sobre sexualidades disidentes, migración, maternidades, entre otras. Ha realizado más de 50 exposiciones; 17 individuales en ciudades como Buenos Aires, CDMX, Coatepec, Houston, Lisboa, Montevideo, Puebla, Tijuana y Xalapa. Colectivamente ha participado en Ámsterdam, Buenos Aires, Évora, Montevideo, París, San Antonio y distintas ciudades de México y España. Su obra ha sido adquirida por coleccionistas privados.

Desde 2006 es catedrática de artes en la Universidad Veracru-

zana. Ese año obtuvo el primer lugar del Concurso Foto-Sigma (revista española *Foto*) y la Beca de Jóvenes Creadores del Instituto Veracruzano de la Cultura. Sus imágenes y ensayos han sido publicados en revistas y libros de Argentina, Colombia, España, Estados Unidos, México y Uruguay; asimismo, han sido reseñadas por la crítica Graciela Kartofel y la filósofa Eli Bartra. En 2017 ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Fotografía *A la vuelta de la esquina* (Fototeca de Zacatecas). **LPyH**

Johnnie C'alladhan (Jonathan Escobedo Gamas)
(Veracruz, Ver., 1990)

Residió en Villahermosa, Tabasco, desde temprana edad hasta su ingreso a la universidad. Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Veracruzana, ha desarrollado diversos proyectos artísticos en los que tiene como principales temáticas la diversidad sexual, la masculinidad y el género, haciendo énfasis en los crímenes de odio por homofobia desde una mirada crítica.

De igual manera, realiza sus estudios de maestría en la Universidad Veracruzana en el Programa de Estudios de Género, donde se enfoca en el papel del arte como una forma de manifestación social que propicia la reflexión acerca de sus temas de interés.

En su carrera se ha desenvuelto como gestor cultural, docente, tallerista, ponente y productor de arte de forma independiente, obteniendo distinciones tales como la selección en el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA XXII 2018) de nuestro estado, ganador de la IV Bienal de Arte Veracruz en la categoría Jóvenes Creadores-bidimensional (2018). Hizo una estancia artística en Belgrado, Serbia.

Su obra la realiza mediante el uso de técnicas tanto tradicionales como alternativas, siendo el óleo, grafito, instalación y sangre las más frecuentes. **LPyH**

Luis Enrique Pérez
(Pánuco, Ver., 1984)

Miembro del Sistema Nacional de Creadores. Cursó la maestría en Producción Artística PNPC Conacyt en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (2018-2020). Su trabajo artístico ha sido seleccionado en diversos certámenes y festivales como la XIX Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen (2021), donde recibió mención honorífica. Asimismo, su obra formó parte de la III, IV y V Bienal de Arte Veracruz, obteniendo mención honorífica en las ediciones de 2016 y 2018. Recibió premio en la categoría Fondo de Adquisición en la I Bienal de las Fronteras (Tamaulipas, 2015). Formó parte de

la IX Bienal Puebla de los Ángeles (2013), la VI Bienal de Artes Visuales de Yucatán (2014) y la muestra in situ del Paraty em Foco, 10º Festival Internacional de Fotografía (2014). Fue becario del Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2015-2016), beneficiario del PECDA Veracruz (2019-2020) y beneficiario del Programa de Apoyos 2022 del Patronato de Arte Contemporáneo. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas como las del San Diego Museum of Photographic Arts, Fundación Televisa, Fototeca de Veracruz e Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.

En su *statement*, el artista declara:

Mi trabajo artístico se ha desarrollado a través de un proceso de autoconocimiento y reflexión sobre mi identidad por medio de la representación del cuerpo, los lazos familiares y mi origen cultural.

La fotografía y la escritura me han permitido visibilizar y cuestionar ideas hegemónicas que atraviesan mi cuerpo acerca de la sexualidad, la masculinidad, el racismo y la colonialidad. Para mí la identidad es el resultado de un proceso de hibridación cultural abierto y discontinuo, el cual refleja tensiones entre lo hegemónico y lo marginal, lo masculino y lo femenino, lo moderno y lo tradicional, lo propio y lo ajeno, categorías que asimilo y cuestiono en mi obra. **LPyH**