

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Kim Young Sun
sizipp@hotmail.com

Nostalgia de la naturaleza

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 61, julio-septiembre de 2022, pp. 49-64.

ISSN: 01855727
Xalapa, Veracruz, México

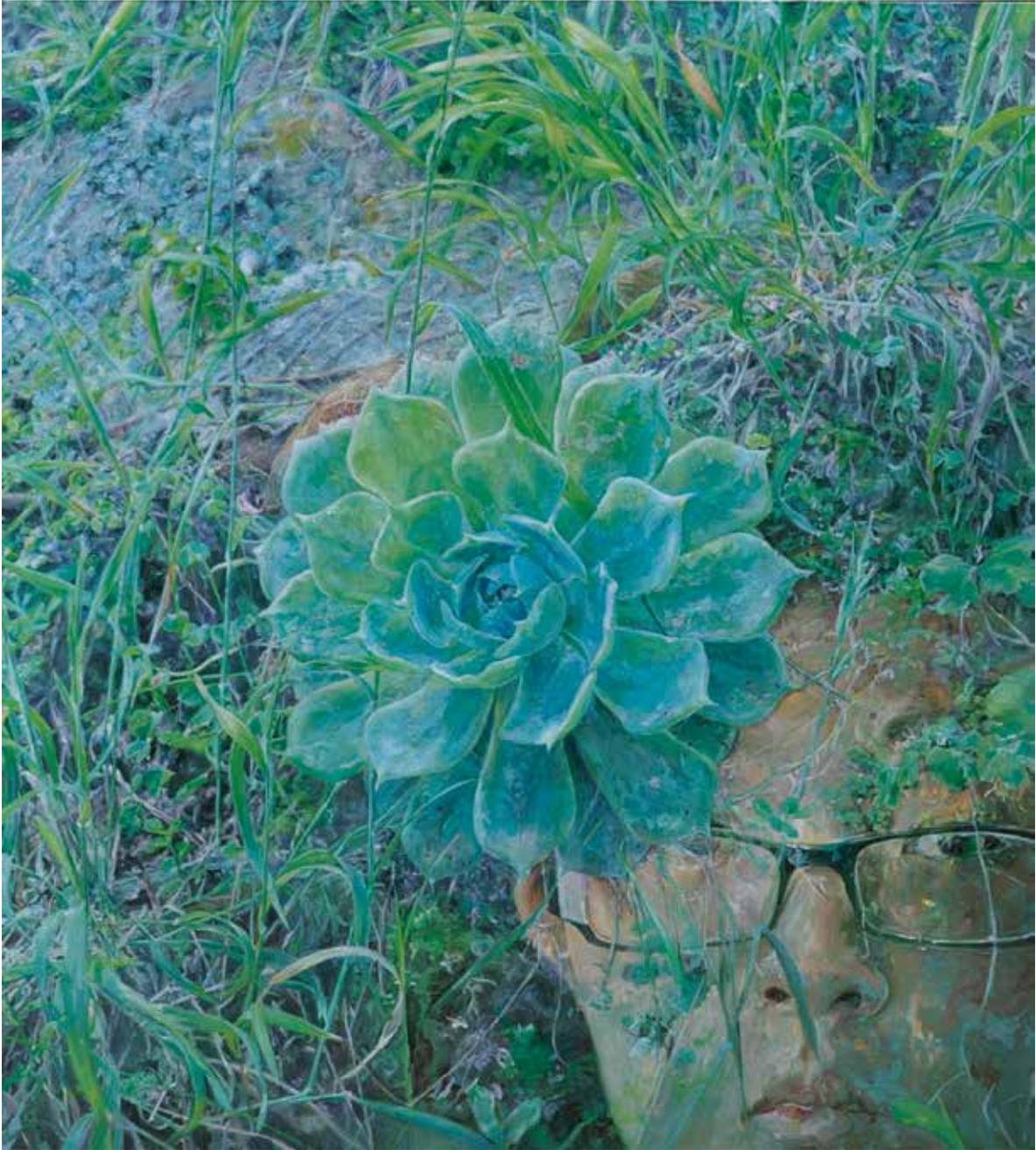


La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820



Planta III

KIM YOUNG SUN
Nostalgia de la naturaleza



Ombigo de princesa I



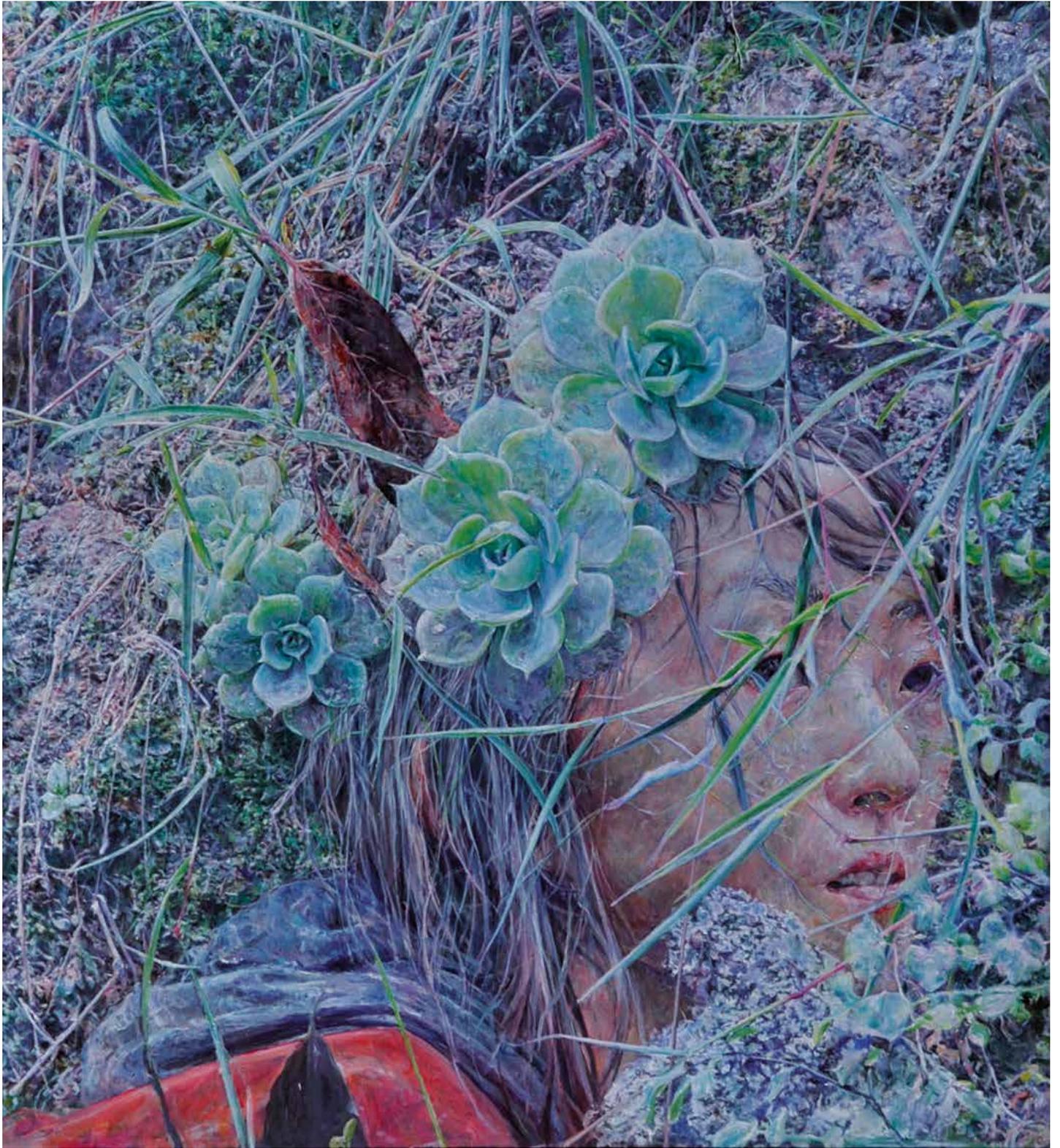
Escondite



Planta I



Jardín mágico I



Ombigo de princesa II



Jardín mágico II



Cuerno II





Mimesis



Cuerno I



Aire de Siberia



Nube II



Nube I



¿Cuándo crecieron tanto?



Ángel de la guarda

KIM YOUNG SUN

Nostalgia de la naturaleza*

A nivel global, la pandemia de Covid-19 ha causado que nos enfrentemos con la enfermedad, la reclusión y la incertidumbre. Con miras a encontrar las causas y soluciones ante estos problemas, han surgido coloquios, conferencias y charlas en las que se asocia la existencia del coronavirus con las emisiones de dióxido de carbono, el cambio climático, la contaminación y la explotación ambiental. Ciertamente, estas situaciones nos han forzado también a reflexionar sobre nuestra relación individual y colectiva con el ambiente. Desde una aproximación todavía más particular, se puede inferir a su vez que las circunstancias actuales de contagio son una advertencia, un grito proveniente de la propia naturaleza. El malestar ecológico, sin embargo, ha estado presente con anterioridad a la pandemia. El color aberrante en el cielo, el aumento de polvo en el aire, las sequías y las inundaciones, así como la extinción progresiva de ciertos animales y plantas son algunos indicios que también señalan el deterioro ambiental y a los cuales no hemos prestado suficiente atención. La negligencia y el distanciamiento hacia la existencia orgánica son una disposición que se remonta a siglos pasados:

Hace muchos años, los humanos tenían la capacidad de escuchar los gritos del grano, cuando estos se cosechaban, maduraban y procesaban. Ahora la humanidad ha perdido esta conciencia: la “mi-



Kim Young Sun, fotografía de Edgard Gamboa

mesis”.¹ Al interrumpir la comunicación con la naturaleza y considerar los objetos naturales como comunes, la vida orgánica ha dejado de hablar con nosotros.²

Como se aprecia en la anterior cita, durante la antigüedad las personas convivían de manera estrecha y cordial con la naturaleza. Debido al desarrollo de la tecnología y el pensamiento egocentrista del ser humano, las personas empezaron, en cambio, a abusar del

Las pinturas y los dibujos de *Nostalgia de la naturaleza* relatan un imaginario único, en donde el proceso de mimesis se aprovechará para demostrar cómo ciertos personajes sueñan con un espacio utópico en el que la naturaleza y los humanos coexisten armoniosamente. Esta propuesta pretende finalmente invitar al espectador a que reflexione sobre su conexión perdida con la naturaleza.

ambiente para su propia comodidad. Consecuentemente, la tierra se cubrió de concreto, metal, vidrio y asfalto, se construyeron ciudades y se eliminaron ecosistemas como parte de los proyectos de la civilización humana.

Las pinturas y los dibujos de la *Nostalgia de la naturaleza* relatan un imaginario único, en donde el proceso de mimesis se aprovechará para demostrar cómo ciertos personajes sueñan con un espacio utópico en el que la naturaleza y los humanos coexisten armoniosamente. Esta propuesta pretende finalmente invitar al espectador a que reflexione sobre su conexión perdida con la naturaleza, así como evocar en el mismo sensaciones de nostalgia por el pasado que están arraigadas en lo más profundo de su ADN.

*Las obras que se presentan en este número de *La Palabra y el Hombre* forman parte del proyecto para el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)

Kim Young Sun nació en Corea del Sur. Obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Sejong, Corea del Sur, y la maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos-UNAM, en la Ciudad de México. Fue docente en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, tanto en galerías y museos como en espacios públicos en Corea, México, Alemania, Italia y Ecuador. Fue seleccionada y premiada en convocatorias nacionales e internacionales, entre las cuales destacan las siguientes: XIII Bienal Puebla de los Ángeles en México, Artistas Visuales 2019, Art Gyeonggi, Gyeonggi Cultural Foundation en Corea, Open Call for Artists for the NordArt 2018 en Alemania, Figurativas Painting & Sculpture Competition en España, XVII Bienal de Pintura Rufino Tamayo en México, VII Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán en México, IX Bienal Nacional Alfredo Zalce en México, Concurso Joong-Ang de Bellas Artes en Corea y el Concurso de escultura de estudiantes coreanos en Seúl, en Corea.

Actualmente se desarrolla como pintora y estudiante del doctorado en Artes Visuales, Artes Escénicas e Interdisciplinarias del INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), 2021. **LPyH**

NOTAS

¹ La *mimesis* no solo es una representación del objeto o una imitación del objeto sobre un bastidor, también se asocia con lo ontológico, como el camaleón que cambia sus colores de acuerdo con su ambiente y entorno. Jin Jung-kwan, 2003. *Estética moderna de Jin Jung-kwan*, Corea: Art Book.

² *Ibíd.*