

# LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Fernando Zarur  
fe.zarur@gmail.com

## Nuestro artista de interiores

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Número 61, julio-septiembre de 2022, p. 88.

ISSN: 01855727  
Xalapa, Veracruz, México



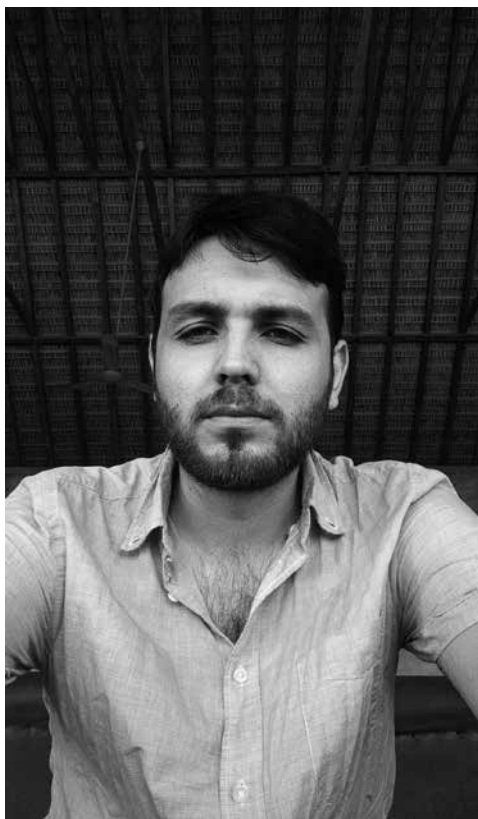
*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

# NUESTRO ARTISTA DE INTERIORES

Imágenes cortesía del artista y Proyectos Monclova

Estudió la licenciatura de Artes Plásticas en la Universidad Autónoma del Estado de México (2017). Su trabajo se caracteriza por el estudio del paisaje como origen, manteniendo un preciso interés en la historia y los comportamientos de los distintos grupos sociales que constituyen los espacios rurales y las maneras en que gestionan las relaciones con su entorno. Reflexiona nociones como las de biopolíticas menores, descolonización y naturaleza a través de la pintura, el dibujo y la escultura.

Sus exposiciones individuales incluyen: Simbiontes en Proyectos Monclova (2022), Insurrección de la naturaleza en UAEMEX (2021), Subcampeonísimo en Espacio Doble A (2019). Su obra ha sido presentada en diversas exposiciones colectivas en México, Colombia, Chile y Estados Unidos, en las que destacan: Capitaloceno, en Casa Wabi (2021); V Bienal de Pintura J. A. Monroy (2020), en la que le fue otorgado el premio por ganar en la categoría de artistas emergentes; también participó en la Bienal de Pintura Julio Castillo (2020); en la XIII Bienal Joaquín Clausell (2020); CIVITAS, Adrián Ibañez García (2019); VI Bienal de Pintura Pedro Coronel (2019).



FERNANDO  
ZARUR

En 2020, formó parte del taller Prácticas Postpictóricas, de la Bienal J. A. Monroy. En 2019, participó en la residencia del Espacio Doble A, en Toluca, Estado de México; y en 2022 obtuvo la residencia en Casa Wabi, Oaxaca.

Las obras que aparecen en esta edición de *La Palabra y el Hombre* pertenecen a la serie *La desaparición*

de Zacarías (2020). Se trata de un proyecto que investiga y explora el contexto inmediato de la vida y desaparición de Zacarías Legorreta Casas, en 2017.

Por medio de una arqueología basada en la materialidad, como la ruina, los desechos, el fragmento y sobre todo el paisaje, se desarrolla un escenario donde se revelan los acontecimientos que presentan el fenómeno de la desaparición desde una perspectiva más íntima. Partiendo del caminar en grupo como una práctica fundamental para encontrar a Zacarías, la acción de transitar múltiples terrenos se ha convertido en un ejercicio para dar sentido y permitir la asimilación de lo sucedido por parte de una familia. Mientras se buscaba el cuerpo, la familia estableció relaciones con el paisaje y generó un diálogo constante, con sus particularidades.

Como resultado de la exploración múltiple, esta serie de pinturas recopila vegetaciones abundantes, veranos e inviernos, perros, erosiones y plantas parasitarias. Lo fragmentario en cada una de las obras manifiesta la imposibilidad de aprehender la totalidad de la imagen, o de encontrar lo que se busca en ella, además de evocar un punto de fuga hacia la reconstrucción a través de la imaginación y la memoria. **LPyH**