

# LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Silvia Lajud  
ss\_lajud@hotmail.com

## Un canto a la desolación

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Número 39, enero-marzo de 2017, pp. 77-79.

ISSN: 01855727  
Xalapa, Veracruz, México



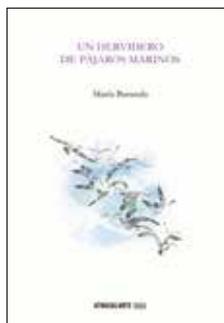
Universidad Veracruzana  
Dirección Editorial

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

# Un canto a la desolación

Poesía

Silvia Lajud



**María Baranda**

*Un hervidero de pájaros marinos*,  
Xalapa, Atrasalante-UV.  
2015, 90 pp.

**E**n una época como la que nos ha tocado vivir, en la que no encontramos tregua ni consuelo ante las penas y molestias de una sociedad avasallada y hostil, inmersa en la violencia en sus distintas y, a veces, naturalizadas manifestaciones, a menudo nos preguntamos qué puede rescatarnos, qué podría, al menos, darnos un respiro que nos aliente en esta dolorosa realidad. Una respuesta es, en definitiva, el arte. En cualquiera de sus manifestaciones, éste tiene el poder de salvarnos, de otorgarle a nuestra vida una experiencia enriquecedora y reflexiva. Y, dentro de sus expresiones, la literatura (y en particular la poesía) viene a ser, gracias a la magia de las palabras y a la musicalidad que las acompaña, un alivio ante tal desolación.

Este es el caso de *Un hervidero de pájaros marinos*, poemario en el que su autora, la poeta María Baranda, hace un canto a la desespe-



Beatrix Torma: *Sin título*

ranza, al dolor humano y al miedo que acecha en los individuos –desmoralizados por la angustia y la falta de fe–, pero al mismo tiempo aporta un destello de esperanza para encontrar un paraíso utópico, un Dios con quien conectar el alma y salvarnos.

En este poemario, la escritora inserta a sus personajes en un mundo en el que “todo [...] es basura” y en donde éstos se caracterizan por tener los ojos masacrados, la boca abierta ante el suicidio, los pies des-

quebrajados por el camino y, sobre todo, un vacío constante.

Así pues, *Un hervidero de pájaros marinos* es recomendable no sólo porque la temática de su obra nos lleva a identificarnos en tiempos como los actuales, sino porque Baranda ha tenido un destacado recorrido en su creación literaria. Autora mexicana nacida en el año de 1962, ha sobresalido como poeta, narradora y traductora. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, lituano y alemán, y ha colaborado en



Héctor Vicario: Popeye-B-N

reconocidas revistas. Asimismo, ha sido galardonada con importantes premios de poesía y obtenido becas de creación.

Aparte de sus múltiples colaboraciones y premios, es oportuno agregar algunos pasajes importantes de la vida de la escritora, sobre todo de su infancia y adolescencia, para entender el origen de su escritura y la forma en que hace vibrar el lenguaje gracias a un estilo en el que predominan la crudeza y la inclemencia.

María Baranda ha narrado en diversas entrevistas<sup>1</sup> y textos que, desde su infancia, sentía que no había libros escritos para ella; los que correspondían a la literatura infantil no lograban que se sintiera identificada con las lecturas, pues eran relatos de hombres que atravesaban las selvas peligrosas o que cruzaban el cielo en globos aerostáticos. Aunque ciertamente estos libros podían otorgarle a la peque-

**María Baranda narra en diversas entrevistas y escritos que, desde su infancia, sentía que no había libros escritos para ella.**

ña Baranda diversión y escapatoria, al terminar sus lecturas sentía que algo le faltaba, de modo que se dio seriamente a la tarea de escribir esos textos en sus libretas pero poniéndose ella como protagonista para construir un mundo que le perteneciera, donde pudiera plasmar su visión del mundo y sus propias emociones. Desde su infancia, su mundo “se transformó en la posibilidad de ser y de estar

en la página [...] logrando un diálogo más íntimo”.

A partir de tales revelaciones, podemos entender el porqué de la obra de María Baranda, en la que ha buscado plasmar una realidad que le pertenece, gozando de los beneficios del ejercicio de la escritura, mismos que también compartimos nosotros como lectores al estar en contacto con poemas en los que nos concierne una temática que encaja con la realidad de nuestros tiempos y de nuestro país.

Además de su infancia, la adolescencia de la escritora fue trascendental para su creación literaria pues es en este momento de su vida cuando ella afianzará el ejercicio tanto de la lectura como de la escritura. Baranda ha narrado en múltiples ocasiones que el poema “Nocturno de la alcoba”, de Villaurrutia, fue de suma importancia para entender el senti-

miento de soledad que estaba tan presente en su juventud y que, a su vez, fungió como catapulta para que su escritura se convirtiera, formalmente, en una forma de vida, como se puede leer en el siguiente fragmento:

... Corrí sobre el vuelo cifra-  
do del invierno  
inventando otro sitio,  
un lugar para la fiebre de la  
playa,  
un nuevo Paraíso que trajera  
a cada vuelta renovada  
el primer fuego y el segundo  
por la sangre de la sangre,  
la roja tristeza del poema  
que hizo de nosotros  
unos simples niños  
bajo las cúpulas del tiempo.

porque la poesía transforma esas calamidades, a través de la palabra, en universos totales, en otras visiones y otros oficios.

Partiendo de pasajes como el citado anteriormente, se puede comprender el porqué de la poesía que escribe María Baranda. *Un hervidero de pájaros marinos* es un claro ejemplo de que aún es posible estar a la espera del paraíso y, mientras agonizamos en el intento, cantarle a este mundo en donde reina una desesperanza individual y colectiva, siendo las letras, las únicas que podrán salvarnos.

• **Silvia Lajud** es licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas (UV). Docente de literatura, español y redacción; correctora de estilo; imparte cursos sobre literatura infantil. **LPyH**

## NOTA

<sup>1</sup> María Baranda, "Cuando era niña pensaba que no había libros escritos para mí", *Letras Libres*, diciembre 2013. Consultado en abril de 2016 <http://www.letraslibres.com/revista/dossier/cuando-era-nina-pensaba-que-no-habia-libros-escritos-para-mi>

# Poesía entre dos orillas

## Poesía

### Marco Antonio Murillo



### Blanca Strepponi

*Crónicas budistas*, Caracas, Dcir, 2016, 48 pp.

La poesía no sólo es un arte capaz de encapsular momentos clave en la vida del poeta, también es espejo y espejismo del tiempo para sus lectores. La mejor poesía tiende a ser una buena crónica del presente histórico en el cual el escritor se sitúa. Una crónica, que es al mismo tiempo las dos caras de una moneda: por un lado, devela un yo poético muy particular, imbuido en el ámbito social y que opina activamente sobre su entorno. Por otro, una partitura (musical o de trama) que busca generar la atmósfera específica del momento histórico en que el poema fue concebido. *Mi padre el inmigrante* de Vicente Gerbasí es un buen ejemplo. Se parte de una particularidad (el padre del poeta), para retratar el fenómeno de la migración de europeos hacia Sudamérica en los primeros años del siglo xx.

*Crónicas budistas* de Blanca Strepponi es el cuarto y último libro editado por la poeta Edda Ar-

mas, bajo su sello Dcir Ediciones. La mencionada casa editorial ha resultado un verdadero bastión de resistencia en contra de las políticas sociales impuestas por el régimen chavista en Venezuela, pues no sólo mantiene fresca la literatura de su país, sino también evita que pierda su sentido crítico respecto a su contexto actual. Por ello, no dudo que al final de su existencia Dcir Ediciones llegue a ser una crónica viva de la literatura frente al chavismo. Además, sus políticas de publicación resultan democráticas, tanto para los lectores de poesía como para los autores. La casa publica dos poemarios al año, uno de un autor joven y el otro de un escritor con trayectoria. De esta forma, al mismo tiempo que la editorial se consagra, abre puertas a nuevas voces. Por su parte, Blanca Strepponi es ya una voz relevante en sus dos países de formación, Argentina y Venezuela. Desde 1988 ha publicado cinco volúmenes de poesía y dos de narrativa; de 1989 a 2005 participó en el Fondo Editorial Pequeña Venecia en Venezuela, que en su haber alcanzó 98 títulos de poesía publicados.

En *Crónicas budistas*, compuesto por 37 poemas, divididos en tres secciones, "Crónicas budistas", "Pensando en mi otra patria" y "Verano en el templo", Blanca Strepponi logra demostrar a su lector que una voz poética madura no necesita más que la sencillez del discurso para crear una atmósfera creíble y dejar patente su visión propia del mundo. Allí, en ese último punto, radica la esencia del libro: un trabajo fino de poesía situado entre dos espacios: lo oriental, la sobria belleza, la capacidad de contemplación y su lenguaje; lo occidental y sus problemáticas sociales.

En la primera y última secciones la poeta se dedica a ensayar, desde un punto de vista orienta-