

LA PALABRA Y EL HOMBRE

EDITORIAL

En ocasión de celebrarse el centenario de nacimiento del escritor veracruzano Jorge López Páez el próximo 28 de noviembre, nuestra revista dedica a su memoria la sección La Palabra con la publicación del cuento inédito “La suerte de *El Manchas*” y cinco ensayos de notables críticos que, desde diferentes enfoques, exploran pasajes de la biografía y la trayectoria literaria de este singular narrador, nacido en la ciudad de Huatusco en 1922. Su extensa obra, compuesta por novelas y cuentos, aún no ha sido considerada en la dimensión que ameritan sus aportes a la literatura mexicana moderna. Un ejemplo de su sagaz, irónica y antiolemne visión de la realidad es el conocido relato sobre una peculiar relación homosexual: “Doña Herlinda y su hijo”, llevado al cine por Jaime Humberto Hermosillo en la película homónima, de la cual se ocupa la reseña de Raciél Martínez Gómez.

Distante de las modas dominantes, López Páez creó un mundo literario inequívoco donde prevalecen los temas de la infancia, las relaciones gay, los conflictos agridulces de la clase media, los amores retorcidos de ciertos diplomáticos de doble vida, las historias salpicadas de anécdotas picantes que aderezan los chismorreos del común de la gente, por mencionar algunos. Su estilo directo, que suele calificarse de realista, la agilidad de sus diálogos en los que no escatima giros o términos coloquiales, el humor contenido de las situaciones que enfrentan los personajes o el mundo ensimismado de otros, es-

tos rasgos distinguen su estilo directo comparado con el hermetismo de algunos miembros de la Generación de Medio Siglo de la que fue parte. Su prosa se entronca así con la de Sergio Galindo y de Emilio Carballido, con quienes integra el pilar de la narrativa veracruzana que traspuso los moldes del costumbrismo, el regionalismo y el realismo decimonónico, para insertarla en la modernidad, rompiendo así con las figuras icónicas del folclor de nuestro estado.

Galardonado con el Premio Xavier Villaurrutia en 1993 por la novela *Los cerros azules* y con otros reconocimientos nacionales por su pródiga carrera literaria, Jorge López Páez falleció en la Ciudad de México el 28 de abril de 2017. Completa el *minidossier* una selección de fotografías del acervo de López Páez, reproducidas con la autorización del maestro Víctor Balvanera, quien gentilmente las dispuso para este número.

En cuanto a las imágenes que complementan las páginas de la presente edición, así como el *dossier* central, provienen de la exposición *Lu'Biaani. Francisco Toledo y la fotografía* realizada bajo la curaduría del maestro Alejandro Castellanos, con base en la colección fotográfica reunida por el artista mexicano a lo largo de su vida, así como en piezas elaboradas por él mismo en esta disciplina visual. Agradecemos al Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, fundado por el maestro Toledo, las facilidades otorgadas para reproducir este valioso material iconográfico en nuestra revista. **LPyH**