

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Alejandro Castellanos

acastellanoscadena@gmail.com

Cenidiap-INBAL.

Paralelos y meridianos. La fotografía en Oaxaca y Veracruz

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana

Número 60, abril-junio 2022, pp. 63-64.

ISSN:01855727

Xalapa, Veracruz, México

*Fotografías de interiores: Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo



Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

Alejandro Castellanos

Paralelos y meridianos

LA FOTOGRAFÍA EN OAXACA Y VERACRUZ

Medio siglo ha pasado desde que dos proyectos iniciados en el sur de México dieron lugar a modelos educativos precursores de una nueva etapa de la fotografía en el país: la fundación en 1972 de la Casa de Cultura de Juchitán Lidxi Guendabiaani, bajo la iniciativa de Francisco Toledo y un grupo de artistas e intelectuales que le acompañaron en la empresa, y la integración de Carlos Jurado como director del Taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, a partir de 1974. Ambos hechos pueden verse como antecedentes de una situación hoy cotidiana y entonces apenas perceptible en el ámbito nacional: la formación, fuera del centro del país, de sitios que propician el surgimiento de fotógrafos con miras creativas abiertas a la experimentación con los alcances documentales y artísticos del medio, tanto en un formato académico universitario —la licenciatura en Fotografía de la Universidad Veracruzana—, como en el sistema de talleres y seminarios, propio de los centros culturales fundados por Francisco Toledo en la ciudad de Oaxaca, a partir de 1988, luego de su experiencia juchiteca.

Si bien antes de estos proyectos los clubes fotográficos, dise-

minados en algunas ciudades, funcionaron como red de intercambio de información e imágenes de diversos autores que participaban en los salones nacionales organizados por el Club Fotográfico de México, es a través de los esquemas de trabajo, formación y divulgación creados en Juchitán y Xalapa como sucedió un cambio radical en los conceptos con los que se desarrolló el medio a lo largo de los años ochenta y noventa. En esta época, además de las exposiciones que se realizaron en ambas ciudades, la integración de los grupos FotoApertura en Xalapa y, años después, Luz 96 en Oaxaca, ayudaron a consolidar actividades como Junio, Mes de la Fotografía en Xalapa, y espacios como el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (fundado por Francisco Toledo en 1996), los cuales, a su vez, contribuyeron a conformar una red de intercambio de proyectos. Una nueva cartografía no ha parado de crecer desde entonces, con polos urbanos activos a lo largo y ancho del país: Tijuana, Monterrey, Hermosillo, San Luis Potosí, Guadalajara, Morelia, León, Guanajuato, Querétaro, Puebla, Pachuca, Veracruz, San Cristóbal de las Casas y Mérida, entre los principales.



Cortesía del Colegio de San Ildefonso

Las imágenes que se presentan en este número de *La Palabra y el Hombre* corresponden a una de las secciones de la exposición Lu' Biaani. Francisco Toledo y la fotografía, basada en la Colección Toledo del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, que se presentó en el Colegio de San Ildefonso en 2021 y actualmente se exhibe en el Museo Cabañas de Guadalajara. Se trata, precisamente, de autores contemporáneos en cuya formación, en las primeras décadas de este siglo, fue decisivo

su paso por el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y el Centro de las Artes de San Agustín de Oaxaca, así como por la Universidad Veracruzana, en algunos casos. La red tendida por Francisco Toledo y Carlos Jurado en los años setenta se mantiene, así, como una sólida plataforma para el despegue de la creatividad de quienes, bajo las cualidades de esa base, hoy dan cuenta, a través de su mirada, de la complejidad con la que puede verse el acontecer fotográfico de distintos lugares de México. **LPyH**

Alejandro Castellanos es curador, editor y profesor. Estudió en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. Obtuvo el Premio de Investigación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en 1993 y 2017. Fue profesor de la Universidad Veracruzana (1994-1996), subdirector del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Ceniap-INBAL, 1996-1999), y director del Centro de la Imagen (2002-2013). Actualmente es investigador del Ceniap-INBAL.