

# LA PALABRA Y EL HOMBRE

EDITORIAL / enero-marzo / 2022

La conjunción de autores jóvenes y de otros más experimentados ha caracterizado siempre los números de *La Palabra y el Hombre*. Sin embargo, en la presente entrega destaca especialmente la presencia de una nueva camada de escritores, ensayistas y fotógrafos. Ejemplo de ello es la obra de dos artistas de la lente, uno veracruzano y el otro afincado en la capital del estado, que se mueven en distintos medios pero ambos con gran calidad: Víctor Benítez (Xalapa, 1991) y Héctor AD Quintanar (CDMX, 1990). Las imágenes sobre escritoras y escritores en la intimidad de su hogar de Benítez, complementadas además con textos de sala escritos por Mario Bellatin y Elena Poniatowska, recorren y engalanan todo el número 59 de la revista; las del segundo se funden con su texto-reportaje, al estilo de Kapuscinski, sobre una etnia etíope otrora nómada y hoy establecida “al lado del camino”: los gumuz.

En los textos, el traductor Amsterlitz nos conduce al siglo XVIII francés con un relato aparentemente inusual viniendo de la pluma del marqués de Sade, pero cuya “antimoraleja” encaja perfectamente en la escritura sadiana; José Rodrigo Castillo nos lleva a visitar el archivo interestelar del polaco Stanisław Lem, e Iván Medina Castro nos ofrece un relato que pone frente a

nuestros ojos la terrible realidad que viven, aún hoy, las mujeres en algunos países islámicos, mientras que Héctor Aparicio recuerda la figura de María Elvira Bermúdez, recién editada por la UNAM en su colección Vindictas. En la sección Arte, Lino Daniel discurre sobre la polémica en torno al traslado de la estatua de Colón a un lugar menos visible, mudanza que acaso sea el preludio de su eventual desaparición del espacio público, y Maximiliano Sauza Durán, ganador del Premio Primera Novela Sergio Galindo 2020, comenta con su estilo fresco el reciente documental *The Beatles. Get Back*, sobre el cuarteto de Liverpool.

La vitalidad de esta presencia juvenil se complementa con la experiencia de autores y artistas con mayor trayectoria. Destaca el texto de Hans-Otto Dill sobre Alexander von Humboldt, donde nos presenta al barón como el primer anticolonialista e incluso anticapitalista por su feroz crítica a la invasión y expolio europeos del continente americano, en una época en la que nadie hablaba desde esa perspectiva.

No podía faltar la poesía, a cargo de la sueco-finlandesa Matilda Södergran, traducida por Petronella Zetterlund, de Ricardo Guzmán García y Dylan Novalis.. Cierra con broche de oro este número el delicado *dossier* pictórico de Nunik Sauret titulado *Instantes y silencios*. **LPyH**