

# LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Quetzalli Domínguez

quetzalli.dom@gmail.com

Universidad Veracruzana

*Luz rebelde. Mujeres y producción cultural en el México posrevolucionario*, de Elissa J. Rashkin y Ester Hernández Palacios

*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*

Número 57-58, julio-diciembre 2021, p. 105.

ISSN:01855727

Xalapa, Veracruz, México



*La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*  
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000  
Xalapa, Veracruz, México  
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

*nigra* recupera dentro de los tantos mitos fundacionales a los que alude. Y la voz narrativa de esta novela es muy transparente sobre dicho detalle, sobre todo al mencionar cómo la maternidad vuelve mutante a la mujer, una entidad con dos corazones, cuyo desenlace es, forzosamente, la salida de ese segundo corazón latiendo, tan diminuto, para dejarlo ir al corte del cordón umbilical, pero, aun así, continuar unidos en un plano invisible pero netamente sensitivo.

Siguiendo la línea de la honestidad con la que este libro trata los temas derivados de la vida pre y postparto, en algún momento dentro de esta historia de historias, la narradora hace una confesión rotunda: dar a luz a su hijo le resulta como una ofrenda a su familia. Y, a propósito de lo anterior, enumera las veces en las que las mujeres de su tribu familiar estuvieron ahí, presentes, desde su nacimiento, empezando por su abuela materna, partera de profesión, quien la recibió en este mundo. Así, la vida como ofrenda de la vida, más allá de un mero factor necesario de perpetuar la especie y volver al origen, es como todos los fragmentos de *Línea nigra* van cobrando un sentido trascendental cuando se leen. Todo ritual iniciático implica un retorno. En este caso, el parir a un nuevo integrante que lleva en sus genes toda la información familiar, quien cargará a sus muertos, sembrará su semilla y seguirá su curso, como esa *línea nigra* que nos recuerda nuestra fragilidad, el lugar de donde venimos, y que esta travesía dura tan poco o tanto como tarda esa línea en desaparecer. **LPyH**

**Elvira Díaz Mendiola** (Veracruz, 1992) es licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas (UV) y madre de Rebeca y José Israel. Docente de Educación Básica en Minatitlán, Veracruz.

## Ser mujer artista posrevolucionaria en México

Quetzalli Domínguez



**Elissa J. Rashkin y Ester Hernández Palacios**, *Luz rebelde. Mujeres y producción cultural en el México posrevolucionario*, Xalapa, UV, col. Biblioteca, 2019, 232 pp.

Se dice que transitamos el siglo de los derechos de las mujeres, lo cual, por supuesto, es debatible; pero ¿en qué sentido este siglo podría pertenecernos? Se enuncia esto desde el día en que se ha despenalizado el aborto en Veracruz: 20 de julio de 2021. Es importante decirlo porque este hecho ha sido posible gracias a la trayectoria iniciada por las mujeres de la posrevolución que no se conformaron con criar hijos y limpiar el hogar; las que no imaginarían nunca que sus acciones serían la semilla que un siglo después florece y perdura.

El homenaje que hace este libro va dedicado a seis mujeres que hace 100 años, tras las notables transformaciones que trajo la Revolución mexicana (administración pública, reformas laborales, agrarias; educación pública, alfabetización, fomento a proyectos artísticos y culturales, etc.), decidieron apropiarse-ganar espacios, insertándose en el mundo laboral perpetuado por hombres, sacrificando al famoso “ángel del ho-

gar” para convertirse en luchadoras sociales.

Para ello, Elissa J. Rashkin y Ester Hernández Palacios se sumergen en la investigación sobre estas mujeres escritoras, artistas, periodistas, trabajadoras, librepensadoras del México de la posrevolución. Y es que actualmente más mujeres dedican su vida y tiempo a investigar y rescatar, de los archivos empolvados de hemerotecas y bibliotecas, la producción artística de otras mujeres, de cualquier rubro, y traer al presente el trabajo de aquellas que fueran en su tiempo inadvertidas:

Concha Michel (cantante, compositora, escritora, feminista, activista), Aurora Reyes (pintora, docente, sindicalista y poeta), Concha Urquiza (poeta), Leonor Llach, (oficinista –destacada empleada del gobierno mexicano–, escritora de artículos y ensayos), Asunción Izquierdo Albiñana (novelista, periodista), y Lola Cueto (artista plástica que renovó e innovó formas artísticas hasta entonces tradicionales como los tapices, el papel picado y el teatro guiñol).

¿Se tiene una deuda histórica con estas mujeres?, se preguntan las compiladoras en la introducción al libro junto a las cuatro investigadoras contemporáneas que lo conforman –Karla Marrufo, Margarita León, Emily Hind y Susie Porter–, y se responden que sí. Ellas, que son traídas al presente, comparten el haber participado activamente en las diferentes luchas en pro de los derechos de las mujeres, sobre todo desde la escritura y las artes; el ser protagonistas de una ideología libertaria, que a su vez impulsaron con sus iguales.

Este libro invita a un recorrido sobre los vericuetos de las mujeres mexicanas artistas-posrevolucionarias de inicios del siglo pasado, un regreso al origen de las distintas búsquedas de los derechos de la mujer en México. **LPyH**

**Quetzalli Domínguez** es licenciada en Letras y Promotora de Lectura, UV.