

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Ana Míriam Peláez

alzarin66@gmail.com

UNAM

María Eugenia Segovia: una línea continua

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana

Número 57-58, julio-diciembre 2021, pp. 79-80.

ISSN:01855727

Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

Ana Míriam Peláez > **María Eugenia Segovia:** **UNA LÍNEA CONTINUA**

Es muy interesante observar la evolución del dibujo, una hermosa disciplina de las artes visuales que ha estado presente en la vida creativa de la humanidad. Ciertamente, el dibujo y sus principios formales fueron esbozados desde las cuevas rupestres, hace más de 30 000 años, y esa línea sigue viva hasta nuestros días a través de su calidad y dimensión, del achurado, de los contornos, de su infinitud.

En esta tradición se desenvuelve el trabajo de María Eugenia Segovia, una artista que funciona como una mujer de su tiempo (según una teoría, quienes pintaron las cuevas eran mujeres, ya que ellas se quedaban a prender la hoguera y a esperar a los hombres que cazaban). En los dibujos de Segovia toma vida esta misma línea, conectándose a través de la sorpresa genuina, del descubrir todo por primera vez. De este modo nutre su trabajo: desde la observación de la naturaleza, de lo humano y de las herramientas plásticas, las cuales ha trabajado de manera muy profunda tanto en lo conceptual como en los aspectos formal y técnico.

A partir de su experiencia como dibujante, ha desarrollado la conciencia de su rol como artista y maestra mujer, al cuestionar cómo el discurso social, cultural y artístico en gran medida ha omitido la presencia femenina en la historia del arte, de la cultura, de lo político.

Pero, más que radicalizar su visión, recurre a su vida cotidiana, a su propia experiencia y a sumar otras voces femeninas, al traducir



el cuerpo de la mujer (tema sustancial de su trabajo) como un cuerpo en resistencia y proyectado a una universalidad humana donde todas estas voces encuentren una libertad, una presencia, una memoria que las salve del olvido.

Esta no-memoria va más allá del género, y la padecen muchos artistas, en su mayoría mujeres.

Así, Segovia es un ojo dibujante que permite la visión de los otros, la visión de los caídos; pero, sobre todo, una visión crítica de lo que es moderno y posmoderno, y trata a través de su dibujo de reconstruir otras posibles identidades, otras posibles conceptualizaciones, otras posibles lecturas que desde el silencio se constituyen.

“Dibujo para sumarme al trabajo de muchas mujeres que, desde sus particulares quehaceres, luchan por salvar la tenue memoria de otras tantas voces que permanecen anónimas y en los márgenes de la historia”.

Parte de una vida casi anónima como forma de rebeldía, para restaurar, a través de la creatividad que da la inmediatez del dibujo, una revaloración de lo femenino hacia lo universal y espiritual.

Con 34 años como artista, ha incursionado en la pintura, el grabado y el dibujo; este último ha sido el amanuense de su propia existencia: sin dibujo no hay viaje. Así, el trabajo de Segovia en los últimos años se ha centrado en esta disciplina y en todas sus posibilidades de representación.

La artista nos presenta dibujos de mediano formato en acuarela, técnica que ha venido estudiando y explorando en todas sus aplicaciones posibles. Sin embargo, con la misma facilidad y maestría trabaja la tinta, los lápices, los pasteles, los plumones, los colores, los diferentes papeles, el dibujo digital, el collage.

El dibujo de Segovia es un dibujo dinámico, que surge de una aguda intuición, donde el cuerpo femenino y el rostro se fragmentan, se reconstituyen, en una eterna serendipia de la línea, la mancha, lo crudo, la discreción en el color.

Pegar-romper, poner-borrar, encuentro-desencuentro, hallazgo-misterio y una ironía fina y sagaz, en la que muchas veces es ella la modelo de estas proyecciones.

No solo ha trabajado en tela, papel de algodón o papel de arroz, sino que ha llevado el dibujo a formatos muy apaisados, o al relieve en sus cajas de artista: pequeños mundos llenos de misterio, donde

las calidades de los materiales, en sus opacidades y transparencias, en las fragmentaciones del cuerpo humano, se convierten en una relación corpórea con el dibujo y su propia existencia.

María Eugenia Segovia ha encontrado su voz, su cuerpo, su materialidad, su gozo, su espiritualidad a través del dibujo, y ha sido fiel a sí misma, hallando la eternidad en esta impronta momentánea, que solo el dibujo perpetúa en un momento, una respiración que se contiene en los hermosos juegos plásticos que crea con esta línea continua...

Ana Míriam Peláez es doctora en Artes y Diseño por el Posgrado de la FAD-UNAM, con mención honorífica. Tiene 22 exposiciones individuales y ha participado en más de 30 exposiciones colectivas desde la década de los ochenta. Desde 1993 es maestra de pintura. **LPyH**

María Eugenia Segovia Quintero

Nació en Villahermosa, Tabasco, el 29 de abril de 1961. Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1983-1987). Realizó estudios de maestría en Pintura en la Universidad de Alberta, Canadá (1997-1999).

Desde 1989 a la fecha, ha participado en más de 30 exposiciones colectivas de dibujo y pintura como: Casa Frissac, CDMX (2020); V Bial de Yucatán (2011); UCM Gallery, Colorado, Estados Unidos

(2008); Dibujo Hoy en la Galería de la ENAP (2006); en el Festival de las Artes de Edmonton (1998); en la II Bial José Clemente Orozco (1993); en la IV Bial Rufino Tamayo (1992); Festival New Music Across America en Albuquerque, Estados Unidos (1992); Museo de Arte Moderno de Brasilia (1992); y en la IV Bial Diego Rivera (1991).

También ha realizado 10 exposiciones individuales, siendo la más reciente *Un mundo raro*, en el Museo de Antropología de Xalapa (2016).

Su obra fue incluida en *El Sueño y los Fragmentos* (1994), libro de autores varios.

Recibió el premio de dibujo Florence Andison (1999), por la Universidad de Alberta, cuyo museo cuenta con una obra de su autoría en su colección, y recibió Mención honorífica en la II Bial Nacional J. C. Orozco (1993) y en el Salón Anual de Dibujo (1989).

Ha alternado su trabajo artístico con la práctica docente. Ha impartido diversos talleres, tanto en la Universidad de Alberta, Canadá, como en el Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México (CCM). Impartió cursos en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño (2004-2008); También ha dado clases a estudiantes de maestría, en la Academia de San Carlos (2007-2008). Fue profesora titular en la Facultad de Diseño de la Universidad la Salle (2009-2012), en la Universidad TecMilenio (2008-2009) y en Universidad del Diseño, Gestalt, (2012-2013), en Cancún, Quintana Roo.

En el año 2019, participa en el diseño de un programa de Artes Plásticas para el Proyecto de Alimentación en Escuelas Comunitarias en Morelos y el Estado de México.

Actualmente imparte diversos cursos de dibujo en el Tecnológico de Monterrey, CCM.