

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Rodrigo Rafael

astralis@outlook.es

Lola Luna

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 56, abril-junio 2021, p. 88.

ISSN:01855727

Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

NUESTRA ARTISTA DE INTERIORES

Biblioteca de lo diminuto se nutre de las posibilidades creativas de la instalación y del libro de artista. Las piezas encargadas de enriquecer nuestro imaginario son libros rescatados del olvido, que en su interior resguardan anatomías de diversos insectos; simbólicamente, Lola Luna ha removido sus textos envejecidos para depositar en ellos un alma nueva, orgánica y rica en significaciones. Los cuerpos disecados y encapsulados se han vinculado al título del libro que los contiene. La poética de la exposición se funda en el diseño de metáforas en las que hormigas, escarabajos y mariposas muestran sus estructuras biológicas, mas no con la intención de representarse a sí mismos como organismos bellos y dignos de ser admirados, sino con el deseo de mezclarse con otros signos, en este caso lingüísticos como: *Dar*, *La metamorfosis explosiva de la humanidad* o *Miedo a volar*, detonando así interpretaciones diversas en el espectador que, tras el encuentro íntimo con la pieza, se ve forzado a abandonar la lectura convencional con la que procedería ante un libro ordinario, para dar paso a asociaciones visuales y simbólicas relaciona-



Lola Luna
(Viridiana Aguirre Luna)
Ciudad de México, 1994

das con la inquietud central de la artista, a saber: la mirada del ser humano hacia estos seres enigmáticos y frecuentemente desdeñados que, pese a sus pequeñas dimensiones y a los prejuicios que gravitan sobre ellos, son de vital importancia para el desarrollo de la vida.

Lola Luna configura este espacio de encuentro en donde el aura orgánica de sus insectos está en juego permanente con la dimensión cultural del lenguaje humano. / RODRIGO RAFAEL

Lola Luna (Viridiana Aguirre Luna) nació en la Ciudad de México el 14 de marzo de 1994. Actualmente radica en Xalapa, Veracruz, y es licenciada en Artes Visuales por la UV. Su trabajo está enfocado en la investigación y desarrollo de proyectos artísticos vinculados con la biología –de manera especial con la entomología–, a través del libro objeto, el collage, la ilustración científica y el ensamblaje. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, como *Moradores del abismo* (2016), *Arte y Salud · Todos somos Cecan* (2016), así como la 4ª edición de la Bienal de Arte Veracruz (2018). **LPyH**