

LAPALABRA

YELHOMBRE • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

David Victory Pineda
david.victory.pineda@gmail.com

Nuestro artista de interiores David Victory Pineda

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 55, enero-marzo de 2021, p. 88.

ISSN: 01855727
Xalapa, Veracruz, México



La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

NUESTRO ARTISTA DE INTERIORES



Foto: Angélica Morales Noble

David Victory Pineda (1983)
Xalapa, Veracruz

Publicista por la UV y director de arte por la Escuela de Creativos Underground, de Buenos Aires, Argentina.

Inició su carrera profesional en el área creativa en distintas agencias de la CDMX, en 2008. En 2010 estudió fotografía en el Taller Selenium y en 2011 inició su propio estudio-taller, “1983”, donde desarrolla proyectos fotográficos personales, así como fotografía para trabajo editorial, publicidad y artes visuales, en Xalapa, Veracruz.

En marzo de 2012 y febrero de 2014, respectivamente, presentó en el Centro Recreativo Xalapeño y la Galería de la Biblioteca Carlos Fuentes la muestra fotográfica *Eres la piedra ciega*.

Durante 2014 fue becario del PECDA Veracruz en la categoría Jóvenes Creadores, en la disciplina de fotografía; el resultado de este proyecto fue la obra *El sentimiento de lo fantástico*, presentada en 2015 en la Fototeca de Veracruz, como parte de sus actividades de reinauguración, y en 2016 en el Museo de Antropología de Xalapa. También, en agosto de 2016, presentó *Fotografías para VOLVER*, en el Instituto de Artes Plásticas de la UV.

Desde octubre de 2015 hasta marzo de 2020 fue colaborador, impresor y encargado del cuarto oscuro del laboratorio fotográfico Gama Fotografía. También ha tenido la oportunidad de participar en distintas muestras colectivas como *Fotografía Estenopeica* (Casa Talavera, CDMX, 2015), *El eterno placer de guardar la luz* (Casa de las Culturas Contemporáneas, Puebla, 2017), *La caja oscura mexicana* (Galería Ramón Alva de la

Canal, Xalapa, 2018) y *Creación en movimiento 2018* (Museo de las Identidades Leonesas, León, 2018).

Es parte de la generación 2017-2018 de Jóvenes Creadores del FONCA y durante ese periodo desarrolló las obras *Rompido* y *MODERN STILL LIFE!* En 2019 realizó la curaduría de dos exposiciones: *20 años de Gama Fotografía*, para La Casa de Nadie, y *Retrospectiva Sergio Maldonado*, para el Museo de Antropología de Xalapa.

Colaboró en la curaduría de imagen del libro *Las ruedas de las aves*, de Emily Dickinson (Aquelarre Ediciones), publicado en diciembre de 2020. También presentó, en Librería Argonautas, *Fotografías para VOLVER*, y en abril de 2021 participó en la exposición multidisciplinaria *COLLAGE*, organizada por la Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. Algunas de sus influencias artísticas son Peter Blake, Abelardo Morell, Bob Dylan y Lola Álvarez Bravo. (Portafolio: pineda1983.tumblr.com). **LPyH**