

LA PALABRA Y EL HOMBRE

[enero-marzo, 2021]

Hace poco más de un año, cuando la aparición de la pandemia era reciente, se alteró de forma brusca y profunda el modo de vida de millones de personas. El confinamiento quizá fue beneficioso como método de control del virus, pero también provocó daños en otros ámbitos, como el económico y el psicológico. Durante este tiempo, las páginas de *La Palabra y el Hombre* han luchado por continuar la importante labor de difundir la cultura. Sin duda, alzar la voz es una forma de sobreponerse a la soledad, la tristeza y el olvido; es también un camino para mantener viva la crítica, tan útil para el funcionamiento de las sociedades modernas.

En este número, nuestro público encontrará, de entrada, un par de sobresalientes portafolios de arte visual. Se trata de dos técnicas: la fotografía predominantemente en blanco y negro de David Victory Pineda –que a través de la insólita conjunción de algunos objetos cotidianos, genera metáforas visuales– y la pintura de Gabriel HG –donde el legado surrealista se alía a la apasionada experimentación con el color.

En la sección Palabra, abrimos con un notable texto conmemorativo del centenario de Augusto Monterroso, de la pluma de José Luis Martínez Morales. La poesía acompaña esta entrega a través de las composiciones de Lino Daniel y Óscar Bono, y de las traducciones de algunos maestros del Romanticismo inglés, realizadas por Elena Preciado Gutiérrez. Una nota oriental se alza del breve ensayo que Maximiliano Sauza Durán ha escrito sobre *La Montaña del Alma*, del ganador del premio Nobel, Gao Xingjian. También el jazz, la impostura en el ámbito de las letras y el bajo mundo de la prostitución novohispana hacen acto de presencia en nuestras páginas en esta ocasión.

En la sección Estado y Sociedad podrán encontrarse textos amenos y variados. De entrada, el sociólogo francés Bernard Lahire nos invita a la reflexión sobre la necesidad de las ciencias sociales, con su discurso de aceptación del doctorado *honoris causa* que le otorgó la UV en 2019. Los demás escritos de esta sección nos llevarán por un viaje a diversos tiempos y lugares, desde Estados Unidos y las Filipinas –tras los pasos del Escuadrón 201, durante la Segunda Guerra Mundial–, y el Japón de posguerra que conociera Manuel Maples Arce cuando fue enviado allí en misión diplomática, hasta la antigua Grecia de Epicuro.

En cuanto al arte, en este número los lectores podrán leer interesantes reflexiones sobre la paradoja de la tragedia, un arte de gran nivel y repercusión a través de los siglos, pero surgido en un espacio geográfico reducido y con menos recursos que en la modernidad. Asimismo, se plantea un recorrido poético y visual por el paisaje de Veracruz a finales del XIX y principios del XX.

De este modo, *La Palabra y el Hombre* mantiene la firme decisión, que tomó hace más de un año, de seguir dando voz a expresiones artísticas, investigaciones y reflexiones, como una apuesta en favor de la libre circulación de la cultura y una forma de contrarrestar la imposibilidad de movilizarse físicamente provocada por la pandemia. **LPyH**