

LAPALABRA

YELHOMBRE REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Luis Alberto Morales Ramírez
lbertyomrl@gmail.com
Universidad Veracruzana

Artista de interiores: Luis Alberto Morales
Ramírez

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Número 53, julio-septiembre 2020, pp. 88.

ISSN: 01855727
Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana
Dirección de Editorial
La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana
Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000
Xalapa, Veracruz, México
Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

ARTISTA DE INTERIORES

Luis Alberto Morales Ramírez nació en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Realizó sus estudios en la Universidad Veracruzana en las licenciaturas de Lengua y Literatura Hispánicas y Artes Visuales. Su producción e investigación artística se han desarrollado principalmente en el ámbito del grabado y la pintura.

En 2016 recibió el estímulo del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) para realizar un programa de actividades culturales relacionadas con la gráfica y el Día de Muertos; en 2017 realizó una residencia artística en La Ceiba Gráfica, en la cual imprimió en coedición su proyecto *Cuaderno trémulo* en el Taller de Tipos Móviles, y en 2018 imprimió allí mismo su *Tríptico de la ciudad*, con el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA, Veracruz). En este último proyecto, su intención era reflexionar sobre la manera en que se conservan la identidad y la historia de la sociedad a través del



tiempo. En ese sentido, el *Tríptico de la ciudad* es un transmisor directo no de una historia documental sobre Xalapa sino, mejor dicho, de una experiencia presente y contemporánea de esa historia. En general, Luis Alberto Morales se interesa por la importancia de preservar los viejos procesos de impresión, superados tan solo por la velocidad y facilidad primero del offset y, más tarde, de los medios electrónicos, pero nunca por la belleza y calidad de sus resultados.

En 2019 fue seleccionado en el Primer Concurso de Miniprint Burro Press en la ciudad de Oaxaca y en la IV Bienal Internacional de Grabado José Guadalupe Posada en la ciudad de Aguascalientes. Participó en las muestras colectivas Memoria Joven, en Casa Principal en Veracruz, y Trazos Comunes, en la Galería Ramón Alva de la Canal, de Xalapa. En 2020 publicó, como parte del programa del Jardín de las Esculturas, el catálogo digital de obra gráfica *La ciudad recuperada*.

LPyH