

LA PALABRA Y EL HOMBRE REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Ana Míriam Peláez

alzarin66@gmail.com

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Haikús visuales

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana

Número 53, julio-septiembre 2020, pp. 49-62 y 64.

ISSN: 01855727

Xalapa, Veracruz, México



Universidad Veracruzana

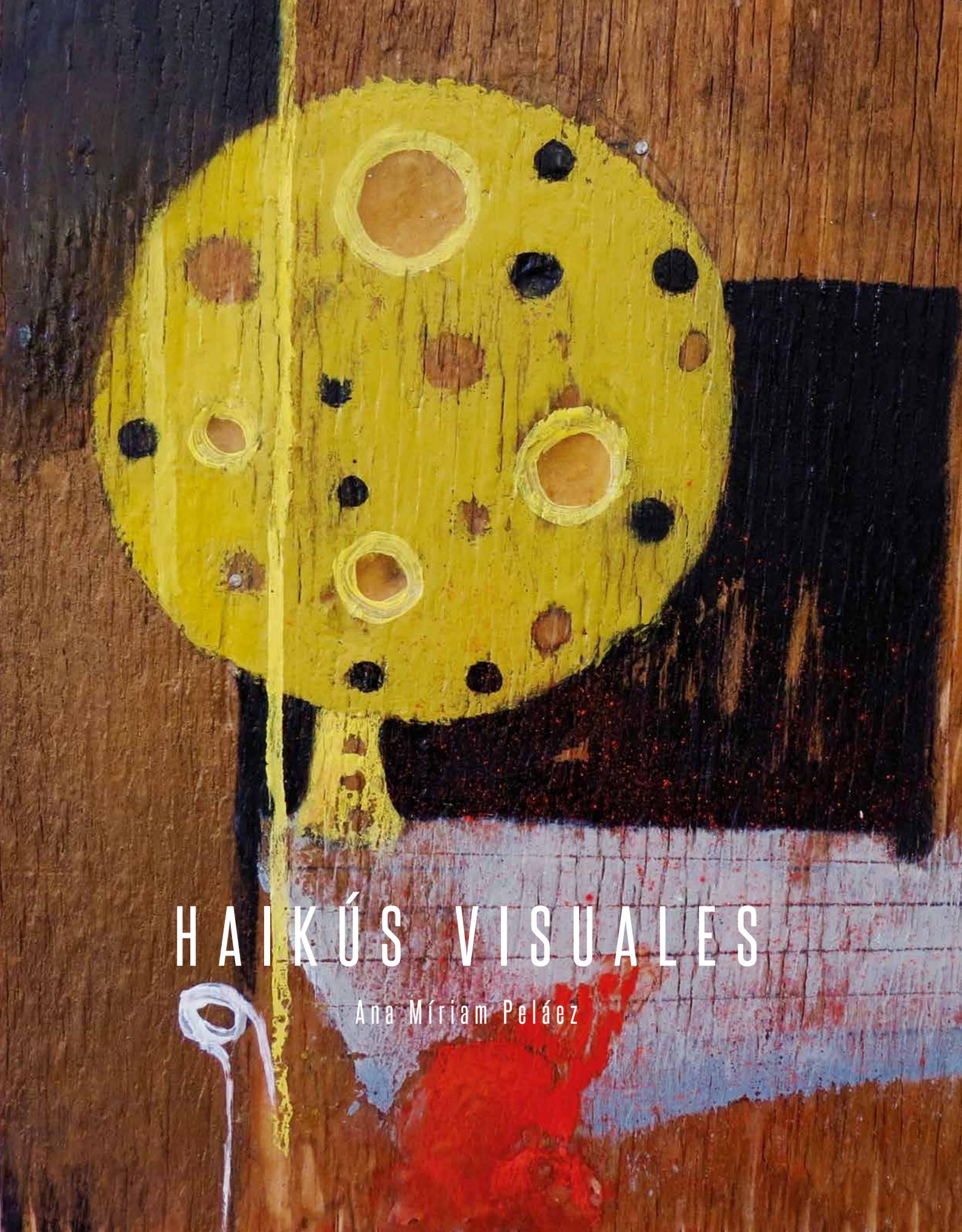
Dirección de Editorial

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana

Lic. Benigno de Nogueira Iriarte Núm. 7, Col. Centro, C.P. 91 000

Xalapa, Veracruz, México

Tel. 8 42 17 00 / ext. 17 820

An abstract artwork on a wooden surface. A large, circular yellow shape is the central focus, featuring several circular holes of varying sizes. Some holes are filled with a light brown or tan color, while others are empty, revealing the wood grain. The yellow shape is surrounded by a dark, almost black, textured area. Below this, there are horizontal bands of light blue and red, with some white and yellow lines. The overall composition is layered and textured, with visible brushstrokes and wood grain.

HAIKÚS VISUALES

Ana Míriam Peláez



Cenizas de aroma. 25.4 x 18.7 x 5 cm



Columna. 25.2 x 18.3 x 5 cm



Tinta y vuelo. 18 x 25 x 4.5 cm



Cajita zen. 28 x 15.6 x 4.5 cm



Fósiles. 18.2 x 25.3 x 4.5 cm



Columns. 50 x 47.5 x 1.5 cm



Grieta vegetal. 40.5 x 40 x 1 cm



Memoria. 32 x 30 x 1.5 cm



Agua. 34 x 40 cm



Yin-Yang. 40.5 x 47 cm



Flor cósmica. 120 x 120 cm



Lluvia a Júpiter. 120 x 120 cm



Doctora en Artes y Diseño por la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, con la tesis “Inmanencia e inminencia de la pintura abstracta. Relaciones entre pintura abstracta y espiritualidad”, aprobada con mención honorífica. Fue beneficiada con la beca del Posgrado de la UNAM, para cursar su doctorado. Cursó la licenciatura y la maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la misma casa de estudios (1985-89 y 1996-98, con reconocimiento y mención honorífica respectivamente). Desde la década de los ochenta, ha participado en más de 30 exposiciones colectivas en México y Estados Unidos, siendo la más reciente “50 Mujeres, 50 obras, 50 años”, en el Museo de la Ciudad de México (2020). Ha llevado a cabo más de veinte exposiciones individuales desde 1990; la última de ellas fue “Ignoto” (2017), en el Museo de Arte Popular, de la CDMX. En paralelo a su profesión como artista,



Ana Míriam Peláez

(Ciudad de México, 1966)

desde 1996 ha sido maestra de pintura tanto práctica como teórica, iniciando en el Centro de Estudios para Extranjeros (UNAM), con las materias Treinta Años de Escultura Contemporánea Mexicana y De la Figuración a la Abstracción: Pintura Mexicana Contemporánea. También fue artista-pintora en el programa Aprendiendo a través del arte, patrocinado por el Museo Guggenheim de Nueva York y la SEP, Ciudad de México (1990-1991). Ha impartido diversos talleres infantiles tanto públicos como privados. Ha desempeñado su principal labor docente dentro del Tecnológico de Monterrey,

Campus Ciudad de México, impartiendo una gran diversidad de talleres prácticos y teórico-prácticos, especialmente en los niveles de preparatoria y universidad; para ello, ha creado distintos programas académicos donde la enseñanza de las artes ha tenido un papel muy importante en la formación integral de los jóvenes. En la misma institución fue coordinadora de los Talleres de Artes Visuales, pertenecientes al Departamento de Difusión Cultural (2006-2015).

Desde 2018 se reincorporó al Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, im-

partiendo nuevamente talleres de pintura a jóvenes de preparatoria y universidad, así como el taller para padres de familia Pintura y meditación. Tiene a su cargo el acervo artístico de esa institución y desempeña los puestos de coordinadora, gestora y curadora de exposiciones externas, así como coordinadora del Colectivo de Artes Visuales. **LPyH**