

Ritual cero refleja en tal medida las condiciones del lugar en que Gutiérrez Angulo ha vivido y ha trabajado toda su vida, las cuales son extrapolables al sitio aparte que este ha ocupado dentro de la plástica mexicana, así como a la ajenidad de su obra a las tendencias artísticas de las últimas décadas. Esto

confirma su fidelidad a sus planteamientos iniciales, a contracorriente de la actual despersionalización del arte y de la especulación conceptual que la sustenta, puesto que antepone la necesidad de volver al origen del arte en busca del origen de la vida y a la caverna primordial para ir pintando en sus paredes todo aquello que se observa a diario, que se goza o se teme o que intriga y, como los pintores rupestres, intentar asimilar, dominar o conjurar al figurarlo o abstraerlo.

A diferencia de los pintores de su generación, que con los años complicaron o convirtieron en mero es-



Carlos Gutiérrez Angulo. Foto: Rogelio Cuéllar

pectáculo formal lo que inicialmente sorprendía por la sencillez de su contundencia, Gutiérrez Angulo ha tendido a hacer tan directa y esencial la relación de su mundo personal con su pintura, que su tratamiento de la simbiosis humano-animal no solo implica la reversibilidad del intercambio de sus respectivos poderes, sino también entre los del autor y los de su obra y entre los de la naturaleza y los del arte. Correspondientemente, Gutiérrez Angulo ha acometido la abstracción, proponiendo la ceniza como pigmento natural y su simbología como un campo abierto a la interpretación de las formas que genera, y como una alternativa a la obra dibujística a que debe su sentido y a la cual intensifica ahora. **LPyH**

* Texto de Luis Carlos Emerich tomado del catálogo *Ritual Cero*. Museo de Historia de Tlalpan, mayo-junio, 2012. *Cenizas al temple*.

CARBÓN Y CENIZAS AL ÓLEO

Carlos Gutiérrez Angulo

Es el nombre de la técnica que empleo en esta propuesta pictórica, donde el color negro que utilizo es carbón (madera quemada) molido y cernido, cuyo aglutinante es el mismo óleo.

Busco que el hermoso color negro se haga presente en la solución del cuadro de manera contundente; no se trata de matizar el color, sino de integrarlo como un elemento que resuelve la obra.

El negro del carbón le otorga a la propuesta plástica solidez y fuerza, armoniza en términos generales la propuesta de color. **LPyH**