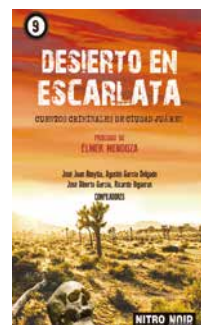




El sujeto en- driago que ha- bita la literatu- ra del norte

Antología de cuentos

Angélica Ahuatzín



José Juan Aboytia, Agustín García Delgado, José Alberto García y Ricardo Viguera (comps.), *Desierto en escarlata. Cuentos criminales de Ciudad Juárez*, pról. de Élmer Mendoza, col. Nitro Noir, México, Nitro Press, 2018, 287 pp.

Veintitrés cuentos integran esta antología de relatos criminales que tienen como escenario la vieja Paso del Norte, ahora Ciudad Juárez, en su época más inmediata: la que está marcada por los sucesos de extrema violencia propios de la guerra contra el narcotráfico, la industrialización fronteriza, el feminicidio sistémico, entre otros malestares sociales. Cada relato aborda una temática diferente pero siempre en torno al elemento que da paso a su género, el *noir*. En México, el estado de excepción durante los años de la furia en el norte del país se convirtió en materia prima para historias que

también se relaciona con la precisión que buscan las palabras en el poema y la paciencia de llevarlo a cabo o corregirlo. Por su parte, Singer, famosa marca de máquinas de costura, significa cantante, esto es, el enunciador de la música que hay en una canción, un poema. Cuando la abuela Sinfrosa sale en escena remendando el pantalón del hijo o haciendo un vestido de noche para la hija, en realidad, le está cantando a la familia con las manos.

Si la abuela cose al tejido familiar los valores sociales que cree necesarios para su preservación, aquellos llegarán al yo poético, ya desgastados:

nos dicen que debemos
[guardarnos
al primer amor, al único,
pero ay de aquella que no
[quiera,
que desea abrir las piernas por
[dinero o por amor
o por calentura.

El yo encontrará cierto apoyo moral por parte de sus tías:

Para mi tía el amor
no se desperdicia en hombres,
flojos o golpeadores,
como lo fue su padre...

Apoyo que, sin embargo, le será negado por su propia madre, eterna guardiana de los antiguos valores familiares:

Mi madre dice que mujeres
[como yo
sin traza para labores
[hogareñas
nunca encontrarán marido
con corbata y mancuernillas.

Una jacaranda en medio del patio, de Zel Cabrera, muestra las entrañas más dolorosas que hay en un tejido familiar: los valores ya antiguos que lo sustentan, sus desdichados protagonistas que, de vez en cuando, son felices. La responsabilidad por el cuidado de la familia pasa de la abuela a la madre, y de esta a la hija. A ella le corresponde resignificar el papel de las mujeres que le rodean en el siglo XXI, mostrando que el valor de estas no debe cifrarse en ningún momento en la utilidad (reproductiva, económica, sentimental), sino en su desarrollo más personal. **LPyH**

Marco Antonio Murillo es maestro en Creative Writing por la Universidad de Texas. Publicó los poemarios *Muerte de Catulo* y *La luz que no se cumple*.



muchas veces superaron la ficción (componente alternativo del cuento policiaco).

Esta antología deviene de la necesidad de contar las historias criminales del escenario juarense contemporáneo; por ello los autores invitados a colaborar son personas que tienen o tuvieron conocimiento de la cotidianidad en esta zona fronteriza; es decir, allegados físicos y emocionales de los sucesos que marcaron la vida de Ciudad Juárez en las últimas décadas. En la antología encontramos a autores que pertenecen al Colectivo Zurdo Mendieta (que toma su nombre del personaje Édgar el Zurdo Mendieta de las novelas del sinaloense y padrino del colectivo, Élmer Mendoza), entre los que destacan la ganadora del Premio Bellas Artes de Cuento Amparo Dávila 2018, Elpidia García Delgado, con *El hombre que mató a Dedos Fríos*; Ricardo Viguera, ganador del premio Fray Luis de León 2017 en la categoría de ensayo por la obra *Aquí es frontera de lobos. Ciudad Juárez como territorio mítico* y a quien se debe la distinción entre literatura juarense y juárica; así como José Juan

Esta antología deviene de la necesidad de contar las historias criminales del escenario juarense contemporáneo; por ello los autores invitados a colaborar son personas que tienen o tuvieron conocimiento de la cotidianidad en esta zona fronteriza; es decir, allegados físicos y emocionales de los sucesos que marcaron la vida de Ciudad Juárez.

Aboytia (Baja California, 1974), coeditor de *Manufactura de sueños. Literatura sobre la maquila en Ciudad Juárez* (2012); pero también incluye a Gabriel Trujillo Muñoz, César Silva Márquez, Omar Del-

gado, Eduardo Cerdán, Magali Velasco, José Salvador Ruiz, Salud Ochoa, Carlos Ambriz, Mari Tíber, Carlos René Padilla y Lilita Pedrosa, entre otros.

No es de extrañar entonces que la mayoría de estos escritores pertenezcan a alguno de los estados de la franja fronteriza norteña mexicana o sean autores interesados por las temáticas del género negro o, en su defecto, formen parte del colectivo que surgió del taller de novela impartido entre 2009 y 2010 por Élmer Mendoza, autor que desde el prólogo señala la importancia de la compilación:

Para mí, este libro es una respuesta contundente sobre el papel de la literatura en la vida contemporánea; desde luego, un papel que va más allá de los aciertos estilísticos y de la construcción perfecta de los textos; es también una invitación a mantener viva la memoria de las víctimas, un llamado preciso para un pueblo que está acostumbrado a olvidar sus peores momentos, aunque su marca sea indeleble. (9)

Interacción de texto e imagen

Cuento foto

Itzel Rodríguez Mortellaro



Jorge Luis Herrera, *Viaje por los viajes o Historia de amor entre Maniquí y Rey feo*, pról. de Ana Clavel, México, Libros del Marqués/Talleres de Arte Contemporáneo, 2018, 75 pp.

Viaje por los viajes o *Historia de amor entre Maniquí y Rey feo*, de Jorge Luis Herrera (Ciudad de México, 1978), es un pequeño libro que, al abrirlo –cual umbral a otro universo– se expande en cada página, para entregarnos un caleidoscopio de imágenes, sensaciones e historias.

Los sitios marcados en el mapa viajero de Jorge Luis Herrera –que encontramos cuidadosamente señalados al final del libro: Argentina, Bolivia, Canadá, Chile, Marruecos, México, España, Estados Unidos, Países Bajos, Perú, Polonia, Rusia– resultan infructuosos puntos de referencia para orientarnos. Las imágenes fotográficas y el relato que conviven en las páginas de este libro trazan sendas que se entrecruzan, corren paralelas o se alejan entre sí. El destino que elijamos en cada exploración del libro dependerá de nuestras decisiones, por-

Dentro de la construcción tanto de la temática criminal como de la estética de la violencia es posible reconocer al elemento *juárico* (aquel que se caracteriza por contribuir a la idea estereotípica de Ciudad Juárez como referente número uno del crimen en los últimos años). Dicho elemento representa a Ciudad Juárez como escenario policiaco y lugar donde es pertinente hallar al “sujeto endriago”, propio del contexto de un capitalismo *gore* como el de Sayak Valencia, “referencia a la reinterpretación dada a la economía hegemónica y global en los espacios (geográficamente) fronterizos”, definido en su libro *Capitalismo gore*. (2016, 25)

Así, los personajes que podemos encontrar en la mayoría de los relatos son aquellos sujetos endriagos: el secuestrador, el criminal, el narco, el sicario, el homicida; al igual que los personajes afiliados a los altos mandos burocráticos o todos aquellos que, en su actuar, responden a personalidades atroces de un sistema de desigualdades sociales que permite perpetuar la violencia. Se trata de un “nuevo sujeto ultraviolento” (como lo describe Sayak Valencia) que hace uso de la violencia con fines de empoderamiento a través del lucro. Los personajes recurrentes en esta antología son criminales, homicidas o delincuentes en historias donde casi siempre terminan infiltrados altos mandos de la política, dirigentes del crimen y de instituciones mayores. Sin embargo, la cualidad endriaga de estos personajes también atañe, tristemente, a los más jóvenes, quienes viven la infancia más asoladora, rodeados de situaciones de extrema violencia, en las que la venganza y la supervivencia toman formas espeluznantes.

El detective, el criminal, el héroe con un puñado de balas y muertos a su paso; la estética *gore*

de la violencia; la venganza, la tortura, el crimen sin resolver o la impotencia del delito disfrazado de justicia, son algunas de las temáticas que cada autor se permite desarrollar alrededor de la marca criminal acontecida en el escenario *juárico* y que a su vez proviene del contexto real juarense. Al igual que la muerte a consecuencia del vandalismo o la muerte como víctima de un delito cometido durante una época difícil para México, este volumen de cuentos quizá permita que bajo su estética de literatura negra el lector vislumbre las dimensiones sociales que puede alcanzar la naturalización de la violencia.

Mediante ficciones es como un autor se permite preservar un acontecimiento que marca la historia. En una era donde la banalidad y el control de masas se realizan a través de vistazos electrónicos, las historias criminales se vuelven tan comunes que pierden su espectacularidad, para convertirse en una cifra más en la suma de muertos de todos los días. Mientras esta realidad siga dando suficiente material *noir* (o de cualquier otro género) o supere a la imaginación de algunos creativos autores contemporáneos, las historias y las voces no habrán de acallarse. **LPyH**

REFERENCIAS

- Valencia, Sayak. 2016. *Capitalismo gore*, México:Paidós.
- Viguera, Ricardo. 2018. “Edmond Baudoin y Troub’s en Ciudad Juárez: del mito a la vida cotidiana”. En *Discurso(s) en frontera(s)*. *Fronteras metafóricas vol. 2*, compilado por Magali Velasco Vargas y Guadalupe Vargas Montero. México: UACJ.

Angélica Ahuatzin es licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la UV. Sus temas de investigación son la literatura fronteriza y la violencia sistémica.