

# LA PALABRA Y EL HOMBRE

## EDITORIAL

[abril-junio, 2019]

El año 2019 trae consigo algunos aniversarios cuya mención es esencial como detonadores de cambios de fondo dentro de los ámbitos político, cultural y de las mentalidades. De capital importancia para el mundo contemporáneo, por un lado, están los 30 años de la caída del Muro de Berlín, cuyos efectos siguen presentes hasta nuestros días. En un terreno diferente, el de las letras mexicanas, se sitúa el 40 aniversario de la publicación de *El vampiro de la colonia Roma*, de Luis Zapata.

No es casualidad que desde hace 41 años se haya celebrado por primera vez en nuestro país la llamada Marcha del Orgullo LGBTQ+. Tanto *El vampiro...* como la toma de las calles por el movimiento gay son muestras de cómo ciertas inercias de la sociedad mexicana en el terreno de la sexualidad han ido erosionándose, si bien no al ritmo deseable para que las múltiples diversidades adquieran por fin su normalización.

Simultáneamente han surgido y se han afianzado los llamados estudios de género, que enfocan las producciones artísticas desde nuevas perspectivas, contribuyendo a lecturas e interpretaciones que enriquecen su comprensión. Por ello en esta entrega *La Palabra* conjunta varios textos que visibilizan la presencia de la comunidad gay en la literatura, o que enfocan obras como *El general en su laberinto*, de Gabriel García Márquez, desde una óptica de género.

Pasando a la esfera política europea, la periodista polaca Małgorzata Rejmer nos recuerda lo que sucedía antes del desplome del mundo socialista en la Rumania de Nicolae Ceaușescu, donde las mujeres fueron obligadas legalmente por décadas a cumplir con su papel histórico de reproductoras de la especie, por lo que los controles antiaborto se endurecieron y la población creció sin control, dando lugar a una generación sin oportunidades, la de los llamados Hijos del Decreto.

Ante la vorágine del mundo quedan, no obstante, la contemplación y la creación del arte, cuya importancia se hace patente en la producción del cineasta Arturo Ripstein, reconocido por la UV durante la pasada FILU con el doctorado *honoris causa*. Igualmente, en la cinta *Roma*, de otro exitoso cineasta mexicano, Alfonso Cuarón, que ha marcado un hito en la historia del cine nacional. Ambos temas se abordan en la sección Arte. El *dossier* fotográfico de la oaxaqueña Citlali Fabián nos recuerda los fuertes lazos de nuestras culturas mestizas con la tierra y con el maíz, en especial en el caso de las mujeres.

Como en cada número, se espera de esta breve muestra que el lector interesado se acerque a las variadas opiniones y extraiga sus propias conclusiones.