

La Palabra y el Hombre

[enero-marzo, 2019]

SE COLOMBIANIZA

Colombia llega a la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) y a *La Palabra y el Hombre*. En los años recientes, la revista emblemática de la Universidad Veracruzana ha albergado en sus páginas una muestra literaria y artística del país invitado al festejo editorial. Este año no podía ser la excepción. § En esta entrega encontraremos pinceladas de la cultura colombiana que nos permiten asomarnos a ventanas tan diversas como la propia historia de la –así llamada por los españoles– Nueva Granada y bautizada después por Simón Bolívar como Colombia en honor a Cristóbal Colón.

§ Colombia es tierra de escritores. La literatura brota por doquier, tal como la inagotable biodiversidad de este extenso territorio que abre las puertas para ingresar a la América del Sur. Este número es una mirada a la literatura contemporánea colombiana, a fragmentos de su historia y muestras de su arte pictórico.

§ Abre con un escrito de Michelle Vázquez que sigue la huella de un escritor-mito: Andrés Caicedo, quien por cierto solo publicó una vez en México y fue precisamente en las páginas de *La Palabra y el Hombre*, en 1972. Cédric Jugé nos ofrece un ensayo sobre las novelas históricas y exuberantes de William Ospina. § En la poesía encontramos la sensibilidad de Catalina González Restrepo, Jorge Valbuena y Bibiana Bernal y, en la narrativa, los cuentos de Jose Hoyos y David Betancourt.

§ Leticia Mora Perdomo ensaya sobre tres autores colombianos de altos vuelos a través de sus novelas. Ellos son: Roberto Burgos Cantor, con *La ceiba de la memoria*; Evelio Rosero, con *Los ejércitos*, y Pablo Montoya, con *Tríptico de la infamia*.

§ Con motivo del reciente fallecimiento del primero de ellos, se dan a conocer las palabras que pronunció en la Universidad de Nantes, Francia, a propósito de su novela *La ceiba de la memoria*, mientras que Lino Monanegi entrevista a Marco Tulio Aguilera y lo muestra tal cual es. Por su parte, Ángel Castaño Guzmán hace un recorrido por la crítica literaria en Colombia y se pregunta cuál es su función en la sociedad.

§ En la sección Estado y sociedad, Vivian Camargo Cortés escribe sobre la mítica búsqueda de El Dorado en la Nueva Granada y José Bolívar nos muestra, partiendo del documental *No hubo tiempo para la tristeza*, a una sociedad, pero sobre todo a un gobierno, empeñados en seguir negando los procesos de memoria de la historia colombiana reciente.

§ La sección Arte se engalana con los textos de Daniel García Roldán, quien escribe sobre la “joya de la corona” colombiana, el Museo del Oro, para relatarnos algunas de sus historias opacas, mientras que Efrén Ortiz narra el paso del barón de Gros, diplomático francés, por Colombia, y sus interpretaciones del paisaje local por medio de la pintura.

§ En la parte gráfica, el dossier del pintor colombiano Felipe Cifuentes es presentado por Julio César Goyes y Daniel Ferreira, mientras que las imágenes de interiores, de Santiago Rebolledo, brindan una muestra de su reconocida obra artística.

§ Rematan este número la oportuna participación de Catherine Rendón, quien nos ofrece un panorama de la literatura creada por mujeres colombianas, y el recuento del cinéfilo Raciél Martínez sobre la obra de *Gabo* en el cine de la uv. De este modo *La Palabra y el Hombre* felizmente se colombianiza. **LPyH**



Santiago Rebolledo: *Vitrinas II*