

LA PALABRA Y EL HOMBRE

[julio-septiembre, 2017]

Jacques Joset, en su edición anotada de *Cien años de soledad* para Cátedra, decía hace tres décadas que la célebre obra “no necesita pasaporte alguno [...] Al lector más lego de este fin de siglo le suena familiar el nombre de Gabriel García Márquez. Entonces, ¿para qué agregar un comentario más a la *Summa* sin acabar de interpretaciones, explicaciones, notas y apuntes” sobre la novela? Y sin embargo, en *La Palabra y el Hombre* hemos considerado ponderar el 50 aniversario de la primera edición del texto emblemático sobre Macondo con un par de ensayos de Elizabeth Corral y Germán Martínez, pues de forma unánime se reconoce el papel fundamental que ha tenido en la literatura en lengua española y en las letras universales.

La sección literaria de la revista se redondea con una crónica de despedida, un adiós ante la partida inevitable, en medio del caos y el dolor del mundo actual, brillantemente escrita por Eduardo Ruiz Sosa; Rafael Toriz nos ofrece una ágil entrevista con el historiador y crítico Robert Darnton, quien nos pone en perspectiva acerca del presente del libro y la lectura, no tan terrible como se vaticinaba ante los desarrollos tecnológicos, y su porvenir, tal vez con horizontes insospechados; en un amplio comentario acerca de la novela *El olvido que seremos*, del escritor colombiano Héctor Abad Faciolince, se evocan los diversos vasos comunicantes entre el pasado, la violencia en sus facetas criminal y social, tan frecuente en los países de Latinoamérica, y el dolor por la muerte violenta del padre; Mario Muñoz, maestro de generaciones en la Facultad de Letras de la UV, nos comparte recuerdos entrañables del tiempo en que Sergio Pitol fuera, a su vez, su maestro e iniciador en múltiples facetas, durante su breve, mas no por ello menos sustanciosa, primera residencia en Xalapa donde el premio Cervantes, con su labor como editor, traductor y académico, dejará huellas indelebles.

El sentido y los imaginarios sociales que se desprenden de la documentación y el discurso históricos, son puntos de encuentro entre las colaboraciones de Lino Monanegi y Daniel García Roldán, el primero buscando afinidades entre los hechos actuales y los pasados, y el segundo con la identificación de cómo los mapas son interpretados y modificados según el momento histórico en que son generados. La parte visual de *La Palabra* se enriquece en este número con una muestra del arte gráfico de Francesc Capdevila *Max*, artista español con una extensa carrera en la que ha abordado prácticamente todos los campos de la actividad gráfica: ilustración, diseño e historieta en medios ibéricos y otras latitudes, presentado por el crítico de cine y ensayista Luis Reséndiz. **LPyH**