

MERECIDO PAGO

Esbeidi Lara

Ando degradándome en un sueldo
más propinas más humillaciones más dedos corrugados
levanto (mis) restos en deliciosos platillos
el pan estaba viejo, para mí no.
Ando degradándome en lacerveza fiada el cigarrobado
ando un poco más deprimente que deprimida
 gracias a dios.
Ando disculpándome con sumisos
que no reclaman ni el café frío,
eso sí, déjeme buena propina,
le regalo una sonrisa y un zarandeo de nalgas
 –¿Lo re-cojo señor?–.
Ando melancólica por lo que fue, por lo que no fui
y nostálgica por lo que nunca será
 por lo que nunca *seré*.
Ando melalcohólica menos mel que alcohólica
ando vagabundeando a las cuatro de la mañana
a la una de la tarde, me duelen los pies
mañana comes *carnechada* perder arroz crudo aguadellave
para eso trabajaste: *cómelo bébelo agradécelo*.
Anda mi aparato reproductor intestinal sangrando tu triunfo
yo no quería, lo lograste.
Qué importa la poesía
todo se derrumba
que nadie lo evite
que siga su rumbo
 su derrumbo.

Ando algún día me engañarás con alguna
 [Guille
y bailarás con ella en esta misma cantina,
seré tu madre se queda en casa
serás tú padre se ausenta por días
se va con Guille
te irás con Guille
seré una Guille
te irás.
¿Qué buscaba?
ando sin mí
me perdí
me olvidé
ando mel-alcohólica
ya no ando
ya no ando más. **LPyH**

Esbeidi Lara (Xalapa, 1996) estudia Lengua y Literatura Hispánicas y Derecho (UV). Ha participado como creadora literaria en coloquios de lengua y literatura. El tango y el lunfardo en *Gotán*, de Juan Gelman, es su tema de tesis.