

NUESTRA ARTISTA

DE PÁGINAS INTERIORES

¿Cuáles son los orígenes artísticos de cada creador? En el caso de la pintora y arquitecta María Inés Aldao, éstos se remontan a su más tierna infancia, en su natal Mendoza, Argentina, donde vio la luz por vez primera en 1977, y donde, como muchos artistas [...], se inicia en talleres libres, aprendiendo y aprehendiendo lo que cada técnica pictórica puede brindar a un espíritu creativo como el suyo. Su sino la lleva a estudiar arquitectura, profesión que le permite, mediante un intercambio estudiantil, viajar a la ciudad de Xalapa, donde decide radicar hasta la fecha.

Su formación profesional influye de diversas maneras en sus propuestas estéticas concebidas hasta ahora, llevando el conocimiento de la perspectiva compositiva a una distorsión de elementos arquitectónicos propiamente dichos en formas que acusan una lógica causal, donde el color es parte integral del conjunto.

Conforme se afirma la artista y arquitecta en cada serie, nuevos derroteros temáticos emergen, sin que por ello se deje de percibir un estilo que ya le es propio: rica gama compositiva de elementos temáticos, estructurales en formas dinámicas, revestidos de una gama cromática donde los tonos pastel, de someras texturas, se complementan armoniosamente.



María Inés Aldao
(Mendoza, Argentina, 1977)

Su observación del mundo, su modo de entenderlo, le permite ver ciudades que se construyen y reconstruyen unas sobre otras, en superposiciones tridimensionales, sobre la fina gasa de las alas de las mariposas.

JUAN ALBERTO HERNÁNDEZ
ORTIZ

El todo está compuesto de fragmentos que, según el observador, pueden ser un todo también. En la obra de María Inés Aldao esto sucede casi de manera natural, pues detrás de un trazo hay otro, soslayado, casi invisible; detrás de un color hay una sombra tenue de su misma gama y entre cada pincelada el bosquejo de un mundo completo.

Siendo ya una creadora constante, un día se debe haber descubierto observando sus obras primigenias y debe haber visto otro mundo dentro de ese que, hasta ella pensaba, ya lo contenía todo. *Fragmentos* es ese descubrimiento de mundos dentro de otros mundos, que a su vez habitan dentro del universo que vive en sus ojos y se llenan de luz cada vez que mira un posible motivo para expresar su arte.

Y no es que sólo transcriba lo ya pintado, sino que, como en esas relecturas que uno hace de sus libros favoritos, ella ha encontrado espacios, colores y formas que, pese a haberlos plasmado, no había visto antes. Su observación del mundo, su modo de entenderlo, le permite ver ciudades que se construyen y reconstruyen unas sobre otras, en superposiciones tridimensionales, sobre la fina gasa de las alas de las mariposas.

Los cuadros [...] son enteros; empero, están llenos de fracciones de luz esperando su oportunidad de crecer, de serlo todo.

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
HERNÁNDEZ